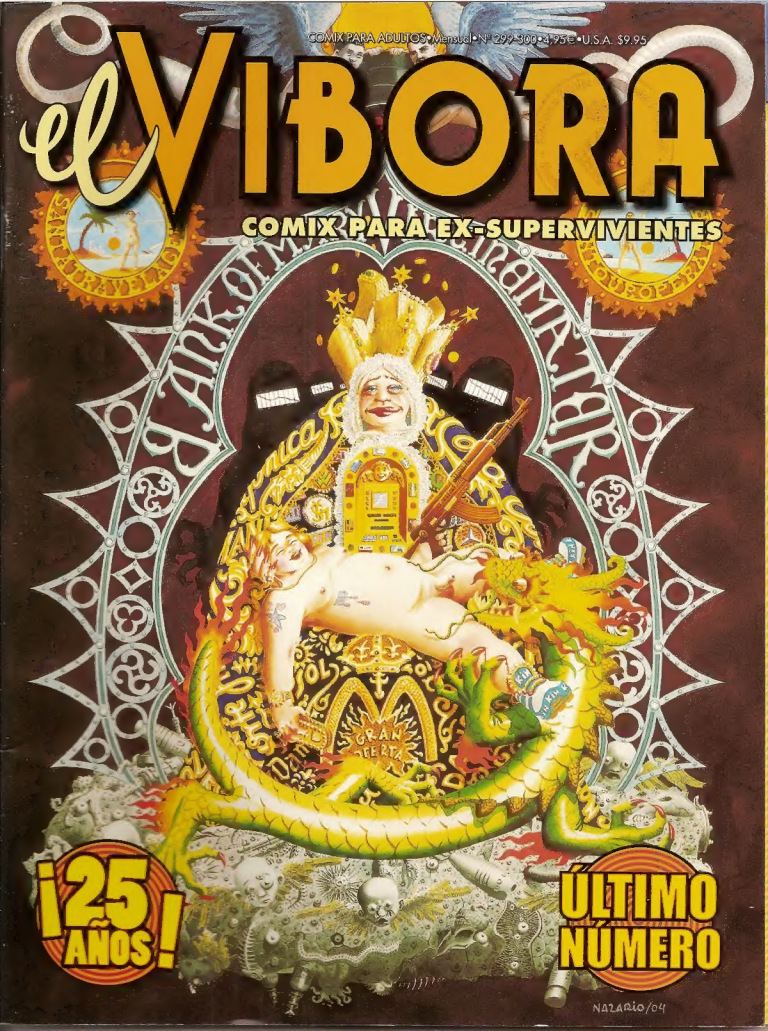
COMIX PARA ADULTOS • Mensual • N° 299-300 • 4,75€ • U.S.A. $9.95

el VIBORA

COMIX PARA EX-SUPERVIVIENTES



¡25 AÑOS!

ÚLTIMO NÚMERO

NAZARIO/04

SUMARIO

1 PORTADA
Nazario ©2004 Nazario y Ediciones La Cúpula

3 KOMEKOMIX
Sergi Puertas ©2004 Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula

5 RESUMEN
Max ©2004 Max y Ediciones La Cúpula

6 LLEGA NAVIDAD
Ralf König ©2004 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

8 ROCKY
Martin Kellerman ©2004 Martin Kellerman y Ediciones La Cúpula

9 NEURO WORLD
M.A. Martín ©2004 M. A. Martín y Ediciones La Cúpula

18 LA PEOR AMENAZA
Santi Orue ©2004 Santi Orue y Ediciones La Cúpula

20 EL VÍBORA
Sequeiros ©2004 Santiago Sequeiros y Ediciones La Cúpula

22 EL HOMBRE QUE MEA LEFA
Elreydespaña ©2004 Elreydespaña y Ediciones La Cúpula

24 W.C. WARRIOR
Hitos ©2004 Hitos y Ediciones La Cúpula

26 OJO PÚBLICO
Los Lectores ©2004 Ediciones La Cúpula

27 LOADY McGEE
Johnny Ryan ©2004 Johnny Ryan y Ediciones La Cúpula

32 CRÓNICAS DEL ALUMINIO
Tobalina ©2004 Tobalina y Ediciones La Cúpula

36 SALA DE ESPERA
Piñata ©2004 Piñata y Ediciones La Cúpula

38 LA ÚLTIMA. SECTA DORAYMON
Laperla y Kosinski ©2004 Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula

43 REGALAR ALEGRÍA
Ralf König ©2004 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

44 PEQUEÑA BESTIA PARDA
Álex Fito ©2004 Álex Fito y Ediciones La Cúpula

46 PLANETA ENFERMO
Manuel Valencia ©2004 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

48 EL FIN DE LOS DÍAS
Man ©2004 Man y Ediciones La Cúpula

50 EL DEMONIO ROJO
Mauro ©2004 Mauro y Ediciones La Cúpula

52 EL OLVIDO
Alvarez Rabo ©2004 Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula

56 ÉRASE UNA VEZ...
Ralf König ©2004 Ralf König, Männerschwarmskript Verlag y Ediciones La Cúpula

58 ÉCHALE LA CULPA AL YANKI
Jaime Martín ©2004 Jaime Martín y Ediciones La Cúpula

59 UNA VIDA INEXPLICABLE
Carlo ©2004 Carlo y Ediciones La Cúpula

63 MULTICINES
Javier N.B. ©2004 Javier N.B. y Ediciones La Cúpula

68 HEMOS CREADO PARA...
Dediego ©2004 Dediego y Ediciones La Cúpula

73 ¡TÚ ERE UN MOHTRUO!
Juanfran ©2004 Juanfran y Ediciones La Cúpula

83 ROCKY
Martin Kellerman ©2004 Martin Kellerman y Ediciones La Cúpula

84 LOW INTENSITY ENTERTAINMENT
Iván Brun ©2004 Iván Brun y Ediciones La Cúpula

88 FOSA COMÚN
A. Vázquez y S. Egido ©2004 A. Vázquez, S. Egido y Ediciones La Cúpula

89 LO PEOR QUE HICE...
Feliciano y Alejo ©2004 Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula

98 ROCKY
Martin Kellerman ©2004 Martin Kellerman y Ediciones La Cúpula

99 MECANISMO BLANCO
Paco Alcázar ©2004 Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula

KOMEKOMIX PÁGS. 17, 35, 62, 82
© 2004 Rodolfo Hoyuelos, Onliyú, Jesús Benavides, Hernán Migoya, Sergi Puertas, Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

Para opinar: ojopublico@lacupula.com www.lacupula.com e-mail:lacupula@lacupula.com

© 2004 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora 299–300 es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05 Fax (34) 93-268 07 65

Para envíos y suscripciones: Tel. (34) 93-485 51 85
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).

Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.

Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

Director: José María Berenguer
Derechos Internacionales: Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño y maquetación: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de maquetación: Chiqui
Empaquetado: Nuria y Jose
Traducciones: Sergi Puertas, Wladimir Padrós

Rotulación: Luis Sanz, Lluís Andrés, Jordi Solé, Cristina Ruiz
Scaner & Fotolitos: Preimpresiones Gráficas, Contaograf
Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona)

Printed in Spain
ISSN: 1579-6752 D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis, S.A. Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

EDICIONES LA CÚPULA

KOMEKOMIX

Sergi Puertas

"¿Me querías casado, fútil, cotidiano y tributable?
¡Iros al diablo sin mí,
o dejadme ir solo al diablo!
¿Para qué habremos de ir juntos?
¡Ah, qué lata que querdís que yo pertenezca al grupo!
-Fernando Pessoa

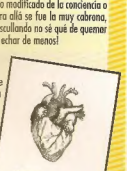
EL ACABOSE

El grupo cierra su cerco y cien páginas cien para nuestro especial más singular. Atrás quedan trescientos números y veinticinco años montando bulla; al frente acechan la modorra del champán y la sobredosis de turrón. Debajo, las habituales reseñillas de las cosas más interesantes con las que hemos ido topándonos a lo largo del mes. Feliz resaca, feliz empacho. Feliz algo, no sé.

Qué mal lleva lo de la defenestración inminente nuestra culebra amiga, mecachis. Con ánimo de alegrarle el trance incluso la apuntamos al taller esta, a ver si a base de respiración holorénica las estructuras internas le hacían una cabriola y alcanzaba un estado modificado de la conciencia o algo. Pues no te digo que para allá se fue la muy cabrona, lata de gasolina en mano, mascullando no sé qué de quemar brujos. ¡Ay, cómo la vamos a echar de menos!

FINAL FELIZ

La primera reacción de muchos al hojear esta recién aparecida novela gráfica de Edicions de Ponent va a ser de desconcierto; un primer plano de una fosa nasal, un globo de texto tachado y



todo tipo de anomalías narrativas y gráficas campando a sus anchas por cincuenta y cuatro páginas en blanco y negro y... eh... rosa. En la primera página, dos narradores invisibles se disputan el derecho a contar la historia, un tercero se lleva un sopapo inaudible. Luego un guitarrista con rasgos orientales da paso a un tipo chateando frente a su ordenador, y para cuando creemos que la cosa comienza a enfilar la normalidad, de nuevo los narradores se arrancan a pelearse. Ya digo: desconcierto. Doble desconcierto si tenemos en cuenta que el firmante del guión no es otro que **Hernán Migoya**, uno de los más acérrimos defensores del lebeo de género y de la pura diversión del entretenimiento. No cabe duda de que se trata de una propuesta arriesgada y que no faltarán quienes resoplarán y devolverán el libro a la estantería sospechando que se hallan frente a mandanga verdaderamente experimental. Y ciertamente lo es, no vamos a quitarle hierro a la cosa. Sucede que uno no se desprende así como así de todo su bagaje como desarrollador de historias. Una vez le has pillado el tranquillo a armarles las psicologías a tus intérpretes, a tramar sus historias, a dosificar confluencias, acciones y reacciones, quedas marcado para siempre. *Final feliz* está dotada de esa lógica interna que posee toda obra cuyo autor, a nivel consciente o inconsciente, sabe lo que se hace. Los diálogos son ágiles y brillantes, las situaciones psicotrónicamente atractivas. Los dibujos de **Rayco** son un alegrón para la vista y, donde otros habrían divagado sin rumbo ni concierto catapultando el lebeo al caos, el dueto de autores se las apaña de fábula para que no se te despiste la atención ni un solo instante.

En fin, que uno lo lee y comprueba que, después de todo, *Final Feliz* no era tan desconcertante como parecía. Un lebeo que deja en el cielo del paladar el sabor flashero de haber leído algo nuevo y tremendamente ameno, algo para lo que no existen aún etiquetas, pero quién las necesita cuando el caudal de ideas fluye con tanta fuerza. Así es como debe de saber una comedia de situación agridulce después de echarse al gollete un par de tabletas de éxtasis. Un verdadero trip al corazón del entretenimiento, chaval.

Edicions De Ponent: Plaza del Carmen, 5, 1ª dcha., 03430 Onil, Alicante
E-mail: info@edicionsdeponent.com
Página web: www.edicionsdeponent.com

CAMIONEROS MARICAS

Como todo maniaco-depresivo que se precie, servidor se pirra por los libros de **Adrian Tomine**, **Craig Thompson** y **Seth**. Pero no sólo de miserias vive el underground y, entre angustia y angustia, resulta todo un gustazo montarse una escapada al reino del humor soez. Los chascarrillos a base de pedos y pollas están más vistos que el tebeo, y una casi se sorprende de que sigan arrancándole la carcajada. Y sin embargo, según como, siguen teniendo garra, tú. Crees que la cosa ya no da más de sí y entonces aparece alguien que le da un nuevo giro al tema, y una misteriosa terminación que llevas implementado en el chip mental se estimula, y te partes la caja como un subnormal frente a las idioteces de los personajes. La biología es así.

Probablemente sea **Johnny Ryan** el nuevo caudillo del género, el gran renovador de la guarrería y la gamberrada mil veces vista y sin embargo más fresca que nunca. En esta línea se englobaría también *Camioneros Maricas*, un tebeo autoconclusivo guionizado por **Jim Goad** que narra el periplo vital de **Butch** y **Petey**, dos anormales que comienzan compartiendo cabina en un camión trailer y que, poco a poco, van compartiendo más y más. **Butch** y **Petey** tienen más prejuicios que tu padre y el mío juntos, son tontos de pueblo, a medida que les va asomando la pluma, tienen que ir ingeniándoselas a base de autoengaño para encubrir las pulsiones que les arrastran. El dibujante no es otro que **Jim Blanchard**, a quien muchos recordaréis como entintador de **Peter Bagge**. En fin, un cómic desternillante a más no poder que no puede faltar en la estantería de todos aquellos que guardan aún un rincón en su corazoncito para el humor grueso molón. Tres euros con noventa y cinco y date por bienvenido a la road movie más políticamente incorrecta del mundo. Edita **Cabezabajo**. Thelmas y Louises abstenerse. Conduzcan con precaución.

Ediciones Cabezabajo: Apdo. 28082, 28080 Madrid
E-mail: ricardo@cabezabajoediciones.com
Página web: www.cabezabajo.com

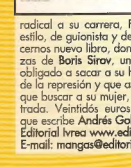
DÍA DE MUERTOS EN MÉXICO

Coincidiendo con la defunción de tu revista favorita, este mes **Inrevés Edicions**, la editorial de los muertos, alumbra su última criatura, un tebeo centrado en las celebraciones tétrico-festivas mexicanas en el que participan diversos cómplices del magazine de cómic que se nos va. De modo que, si estás ya sintiendo en tus carnes las nostalgias anticipadas de **Álex Fito**, **Miguel Núñez**, **Miguel Angel Martín** y **Max**, que no cunda el pánico, que ahí tienes mandanga para un ratito más. Calaveras a tutiplén embutidas en el último número de la colección **Bueno & Raro**, listas para hincarles el diente. A por ellas.

Inrevés Edicions: c/ Tous y Maroto, 5, planta despachos 1B, 07001 Palma
Página web: www.inreves.com
E-mail: inreves@atlas-iap.es

EL OTRO FELICIANO

Si te topas con un ejemplar de *Tacca Tac* en la librería especializada y le echas un vistazo a sus interiores, es posible que te pregúntes de dónde sale **Feliciano G. Zecchin**, ¡pues menudo pedazo de artista! Sorpresa sorpresilla, porque el dibujante de esta deslumbrante novela gráfica no es otro que el Feliciano que todos conocéis, el responsable de *Peatones, 4 Segundos* y la serie de historietas cortas que hemos estado publicando a lo largo de los últimos números de *El Víbora* en colaboración con su guionista habitual, **Alejo**. Pegando un giro radical a su carrera, Feliciano cambia de estilo, de guionista y de editorial para ofrecernos nuevo libro, donde narra las andanzas de **Boris Sirov**, un hombre que se ve obligado a sacar a su hija del país a causa de la represión y que a partir de ahí tendrá que buscar a su mujer, que ha sido secuestrada. Veintidós euros cuesta esta perlita que escribe **Andrés Goldestein**. Edita **Ivrea**. Editorial Ivrea **www.editorialivrea.com**
E-mail: mangas@editorialivrea.com



ANTE TODO, MUCHA CONCIENCIA

¿Y qué coño hago yo ahora con los tebeos que dibujo en mi casa? ¿Adónde los mando ahora que *El Víbora* ha ido a tomar por saco? Hombre, si la tuyo es punk a degüello, la escena de fanzines sigue más viva que nunca, siempre hay canales, por más underground y minoritarios que sean. Y si lo que de veras te la pone dura es el rollo panfletario, siempre puedes enviar tu mandanga al **Cuarto Concurso de Cómic** que acaban de convocar la Secretaría Confederal de Juventud de CC.OO. y **Acció Jove**. Pueden participar todos los Individuos que para el 31 de diciembre de 2005 no tengan más de 35 y el lema es **"Para la igualdad de trato, rompe con las discriminaciones."** Pues rompiendo que es gerundio: a currarse una historieta de cuatro a seis páginas en formato DIN A4 tocan. Hay setecientos euros para el primero, cuatrocientos para el segundo, trescientos para el tercero, y un accésit de doscientos cincuenta para la historieta más original. No te confíes y solicitales las bases completas a los convocantes, no vayas a terminar discriminado por olvidar algún detalle. Tienes hasta el **28 de febrero de 2005** para lucir tu conciencización.
Contacto: Acció Jove, Vía Laietana, 16, planta baja. 08003 Barcelona
Página web Acció Jove:
www.conc.es/acciojove
Página web CC.OO.: www.ccoo.es/sindicato/vjoven.html
E-mail:
Juventud@ccoo.es/acciojove@conc.es

¡ALEGRÍA, QUE TE HA TOCAO! (O NO)

El fin de la revista es obviamente también el fin de nuestra consabida encuesta semestral, pero que nadie crea que vamos a escaquearnos de las deudas contraídas con nuestros lectores, de ninguna manera: Prometimos veinte álbumes a sortear entre todos los que nos mandarais la papeleta rellenada y los vais a tener, faltaría más. Aunque sólo sea para dar rabia a los que les dio palo rellenarla, hala, chincha y rabia. Ahí va la lista de los premiados y enhorabuena a los que participasteis y no habéis tenido suerte. Que para qué van a querer nuestras enhorabuenas los ganadores, si ya tienen su álbum, tú.

Juan Pablo Castillo Pascual (Madrid)
Pau Arranz Morell (Porreres)
Ferrán Vidal (Barcelona)
Francisco Sánchez Millán (Sevilla)
Miguel Ángel Alonso Treceño (Avilés)
Koldobika Suárez Martín (Santander)
Jesús Martín Pasamontes (Madrid)
Javi Castellanos Robles (Sant Sadurní)
Juan Carlos Rojas (Madrid)
Antonio Cervilla Madrid (Madrid)
Guillermo Gómez Bodín (Zaragoza)
Martí Plaja Bernabeu (La Bisbal)
Hugo del Arco Vallés (Castellón)
Fernando García López (A Coruña)
Jaume Escarnell Zamora (Alicante)
José Vicente Martínez (Valencia)
Joan Bufill Tirbió (Barcelona)
Pedro Toro (Alcalá de Henares)
Félix Iresa Abad (Álava)
José Francisco Varela (A Coruña)

INMEJORABLE

Y para terminar y antes de que se me termine el espacio, un librito que llevaba ya tiempo en mi mesita de noche y que bien merece estar en la vuestra: *Inmejorable y otros relatos*, de **Diego Medina**, es uno de los contados volúmenes en que la realidad cercana y reconocible sustituye a los juegueteos literarios y la bobada pomposa que tiene a la literatura de este país contra las cuerdas. Cuatro cuentos que se leen volando y que te puedes conseguir por nueve euritos de nada.

Editorial Celya: Apdo. Postal 102, 37080 Salamanca
Página web: www.editorialcelya.com
E-mail: celya1999@hotmail.com

HASTA MÁS VER

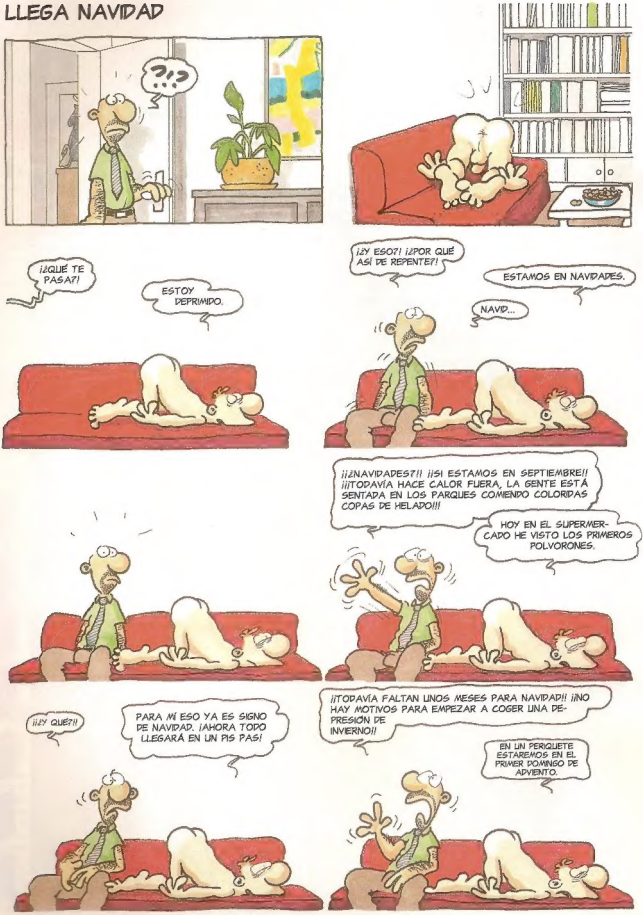
Sólo vosotros sabéis lo tranquilos que vais a estar sin mí, y sólo yo sé lo mucho que voy a echar en falta estas dos páginas mensuales. Después de tres años y pico tocándonos los huevos mutuamente va a dar como cosa incluso lavarse las manos, pero qué le vamos a hacer. La cosa se ha terminado y habrá que acostumbrarse a ello. Ojalá que algún día podamos reanudar relaciones en una nueva encarnación del invento. Entretanto, podéis encontrarme reconvertido a formato HTML en www.deabruuk.com/sergi , largando en el *Kiss* y en algunos de los libros de esta santa casa, o chupando ron con cola por los bares de dios para dar esquinazo a los demonios. Hala, hasta otra y a cuidarse mucho, granujas.

Como probablemente sabrás ya, el invento que tienes entre manos iba a titularse originariamente *Goma 3*, pero la censura actuó y finalmente **La Cúpula** se decidió por la reptiliana cabecera que tantas alegrías nos ha dado. Como dasquite, dos décenios y medio después, ahí tenéis en contraportada la cubierta original prevista para el número 1.

RESUMEN

RESUMEN

LLEGA NAVIDAD



¡¿Y AHORA VOLVERÁS A SER PASIVO DURANTE MESES Y TENDRÉ QUE SER YO QUIEN TE FOLLE CADA NOCHE HASTA CARNAVAL?! ¡¿O CÓMO TENGO QUE ENTENDER TU POSTURA?!

NO ESTARÍA MAL.

¡NECESITAS UN PSICÓLOGO! YO TAMBIÉN SOY PROPENSO A COGER DEPRESIONES DE INVIERNO, ¡¡¡PERO NO EN SEPTIEMBRE!!!

ABOFETEÁME TODO EL CUERPO Y VERÁS COMO ME GIENTO MEJOR.

¡HE ESTADO TODO EL DÍA EN EL DESPACHO! ¡ME ENCANTARÍA ACOMODAR LAS PIERNAS, COMER ALGO Y VER UN POCO LA TELE! ¡NO ESTOY CACHONDO, LO SIENTO!

¡NO TIENES GANAS PORQUE QUIERO SER PASIVO!

EXACTO. ¡SOBRE TODO SI TE QUEDAS INMÓVIL Y PONES EL CULO EN ALTO COMO UN PATO EN EL LAGO! NO ES MUY ESTIMULANTE, ¿SABES?

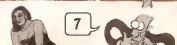
ASÍ ESTOY YO TODAS LAS NAVIDADES.

¡¡¡PERO TODAVÍA NO ESTAMOS EN NAVIDAD!!!

YA HAY POLVORONES, ¡ES IMPOSIBLE PARARLAS, SE ACERCAN A PASOS GIGANTESCOS! SE NOTA CÓMO LOS DÍAS SE VUELVEN CADA VEZ MÁS CORTOS. PRONTO ESTARÁ OSCURO DE LA MAÑANA HASTA LA NOCHE.

Y HACE CADA VEZ MÁS FRÍO. DÍA DE LOS DIFUNTOS. TODOS LOS SANTOS. LLOVIZNAS CADAS DE CELOS GROSES QUE NO CAMBIAN DURANTE SEMANAS. TOSES. CATARROS. IRRITACIONES DE GARGANTA. ¡DECORACIONES NAVIDEÑAS, Y EL CENTRO DE LA CIUDAD LLENO DE CHIFLADOS QUE VAN CON BOLSAS DE PLÁSTICO LLENAS A REBOSAR Y QUE HACEN COLA DELANTE DE LAS ESCALERAS MECÁNICAS!

¡ABETITOS SERRADOS A MONTONES! ¡TERRORISMO DE FLAUTAS DULCES! ¡VILLANCÉANEOS DEL NIÑO JESÚS! ¡COMIDA DEMASIADO GRASIENTA! ¡MERCADOS NAVIDEÑOS! ¡NOCHEBUENA EN CASA DE LA SUEGRA! ¡Y ESO ES SÓLO EL COMIENZO! ¡LUEGO VIENE LA MALDITA NOCHEVIEJA! ¡ENERO! ¡FEBRERO! ¡OSCURIDAD! ¡FRÍO! ¡HUMEDAD! ¡NIEVE! ¡¡¡MES TRAS MES!!!

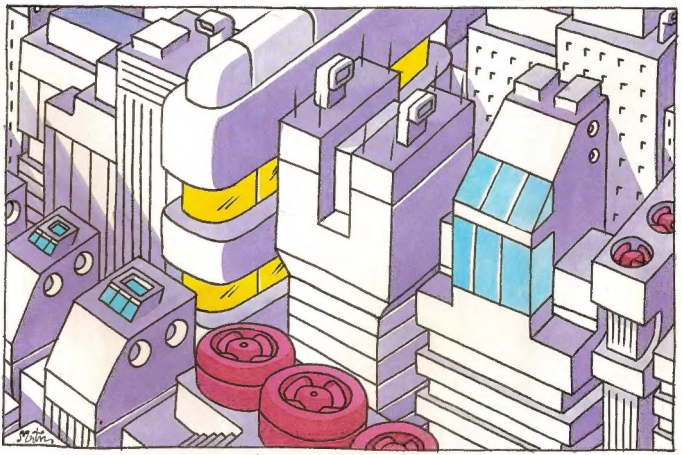


FIN

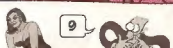
DA IGUAL SI PASO DE HACER LAS PRUEBAS PARA ENTRAR EN LA ACADEMIA DE ARTE DE TENERIFE, PORQUE CON MI SUERTE SEGURO QUE NO ME ADMITEN... Y SI POR CASUALIDAD ME ADMITIERAN, DIOS HARÍA QUE TODA LA ISLA QUEDARA FULMINADA POR UNA ERUPCIÓN VOLCÁNICA O ALGO POR EL ESTILO...
¡CUIDADÍN, A VER SI ENCIMA TE NOS VAS A VOLVER RELIGIOSO!
¡¿Y TE EXTRAÑA?! ¿ALGUNA VEZ HAS CONOCIDO A ALGUIEN CON MÁS MALA SUERTE QUE YO? ¡EN LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS ME HAN ATROPELLADO CUATRO VECES!
¡Y SIGUES VIVO! ¡ESO ES SUERTE, COÑO!
¡TODOS LOS SITIOS DONDE HE TRABAJADO HAN QUEBRADO! ¡TODAS LAS TÍAS CON LAS QUE HE SALIDO ESTABAN LOCAS DE REMATE! ¡TODOS MIS PAPELES IMPORTANTES DESAPARECEN Y TODOS MIS PLANES SE JODEN!
¿COINCIDENCIA? ¡PUES NO!
¡EL PROBLEMA ES QUE LA MALA SUERTE SE COMBINA CON TU VAGANCIA! ES POR ESO QUE TODO SE VA A TOMAR POR CULO, PERO TÚ NO TIENES MÁS MALA SUERTE QUE EL RESTO DE NOSOTROS.
LA CATÓLICA
A LO MEJOR DEBERÍAS SACRIFICAR UNAS CUANTAS CABRAS O UNA VIRGEN PARA COMPLACER A LOS DIOSES...
¡POR FIN UN BUEN CONSEJO!
KELLERMAN

FIN

NEURO WORLD



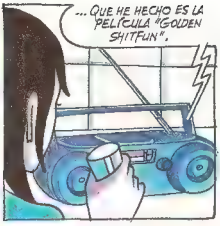
Biblioteca Pública Octavi Viader i Margarit
Ajuntament de Sant Feliu de Guixols

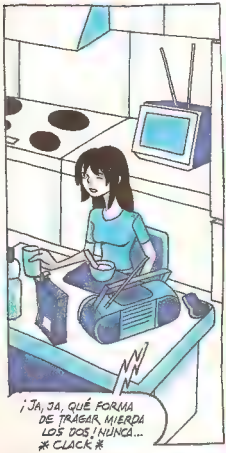


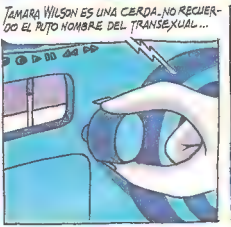
BZZZ

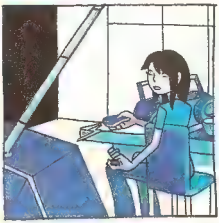
...QUE NOS HABLARÁ DE SU PRIMERA PELÍCULA DELANTE DE LA CÁMARA.
KLK
¿POR QUÉ EN TU PRIMERA EXPERIENCIA COMO ACTRIZ DECIDES HACER UNA GANGBANG CON 5 HOMBRES Y UN PERRO?
¿ES UN INTENTO DE LLAMAR LA ATENCIÓN O...?
BRZZ... EL TEMA EXTRAÍDO DE SU NUEVO ÁLBUM QUE SE LLAMA "MY COCK'S ON FIRE".

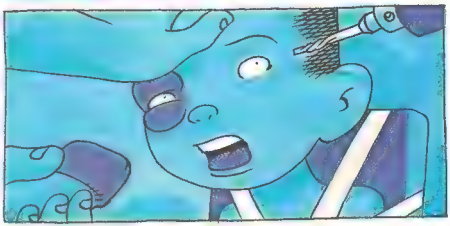
BRZZ... XYSSS.. BRZZ. LO MÁS DIFÍCIL...

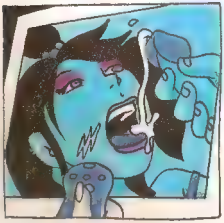

...QUE HE HECHO ES LA PELÍCULA "GOLDEN SHITFUN".

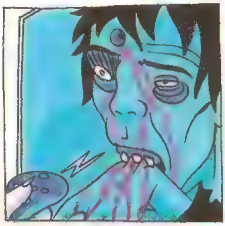

¡JA, JA, QUÉ FORMA DE TRAGAR MIERDA LOS DOS! NUNCA... *CLACK*

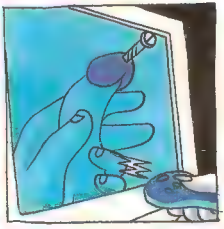

TAMARA WILSON ES UNA CERDA. NO RECUERDO EL PUTO NOMBRE DEL TRANSEXUAL...











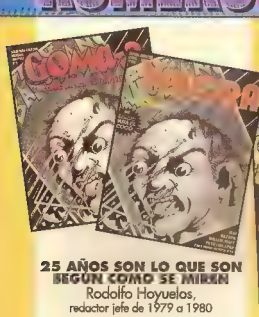
WE'RE GONNA COM'UP YOUR ASS!
LA GUARRA MÁS INGRATA QUE HE CONOCIDO...
OFF
TAXI
AL INSTITUTO EUROPEO DE TECNOLOGÍA.
VAMOS.
ME DOY UNA DUCHA Y ME HAGO UN ENEMA ANTES DE IR AL RODAJE. NO SIEMPRE TE APETECE COMER UNA POLLA PERO TE ...
POR FAVOR, ¿PODRÍA PONER OTRA COSA?
CLARO. ¿UN POCO DE MÚSICA?

"Fuck Radio" es la mejor emisora de mús.ca. yo la escucho siempre.
...que está arrasando en todas las listas y pistas de Europa, ¡la mezcla de "My cock's on fire" por Anal DJ!
Pare aquí, por favor.
Como quieras.
CAFE
Una infusión.
BZZ
Dios no existe y te vas a morir.
EXTREM
SPECI
DOM
FUN
CALL NOW!
Llámame si quieres ser feliz.
BZZ
BZZ

ALIEN NAZIS VS. ALIEN FISTFUCKERS
BZZ BZZ
BAR
¿TIENE MÚSICA EL SU ESTABLECIMIENTO?
NO.
Y LA TELE NO FUNCIONA.
PÓNGAME UNA NFUSIÓN.
HE VISTO CHUPÁRSELA A PERROS, CERDOS Y CABALLOS.
PERO NUNCA COMERLE EL COÑO A UNA PERRA O A UNA YEGUA, POR EJEMPLO.

Me parecería horrible vivir en un mundo donde te bombardean constantemente con lo que más detestas y menos te interesa.
En ese mundo vivo yo.
Fútbol, reality-shows, cine y música mainstream... siempre las mismas caras, las mismas imágenes, los mismos sonidos, los mismos rollos. una y otra vez.
No parece importarte.
Sobrevivo. Sin embargo, tú vives en un mundo hecho a tu medida y no dejas de quejarte.
Vaya, perdona. No pensé que te agobiara contándote mis problemas.
Problemas tienen en Oriente Medio, África Central o en el Sudeste Asiático. Que el chico que te gusta pase de ti no es problema, es un capricho.
Qué facilidad tienes para hacerme sentir como una mierda.
Vives en un mundo de mierda y si te sientes mierda...
...no te quepa duda, eres mierda.
Quizás ese mazo cambiaría de opinión si supiera lo bien que la chupas.
Ya lo sabe.
GAME OVER

KOMEKOMIK



25 AÑOS SON LO QUE SON SEGÚN COMO SE MIREN

Rodolfo Hoyuelos,
redactor jefe de 1979 a 1980

25 años es la edad a la que está entregando su alma este tebeo que tienes entre ojos. Y vete a saber si son muchos o pocos, que no tengo idea de a cuánto va el ciclo vital de los Víboras. Pero si fuera perro, a siete años por taco de calendario, resultan 175, edad más que respetable. Teniendo en cuenta que nació como *cómic para supervivientes* y que en la primera portada ya recibía cinco disparos de Nazario en la cabeza, pues nada, brindemos por lo que ha vivido y resistido.

28 años tenía yo cuando posé para la orla de los padres fundadores. Presencia que mucho después pago, a petición del Berenguer, con estas palabras con regusto a ceremonia necrológica civil, tan de moda ahora que los discursos elegíacos han sustituido a los sólidos y solemnes réquiems de antes en cualquier velatorio.

Lo siento, pero me temo que saldrá un discurso un poco cutre, que soy de los amigos antiguos que desde hace mucho na se veían con la muerta y que tienen que echar mano de historietas antiguas antes del último "pero qué maja era" que cierra todo funeral.

Podría recordar el parto de aquella criatura gritona y pendenciera, que recordaba desde el primer vagido, desde el primer editorial, que no sabía ni qué era ni qué quería ni adónde iba, que sólo quería reírse y poner nerviosos a los demás. Y que, a pesar de tanta afirmación de inconsciencia, nos salió profética: aún me recuerdo con Martí, inventándonos los NADA (Núcleos Armados de Destrucción Absoluta), dirigidos por un canónigo integrista, que ahora aparece cada día en los diarios, viajando de las Azores a Bagdad, pasando por Madrid

Tendría que saltar, para no cabrearme, a cosas más livianas y festivas, a aquellas asambleas generales en la que conseguimos batir récords de hablar de cosas distintas a la vez y no decidir nada en la mayor cantidad de tiempo posible. Hasta que José María nos disolvió y La Cúpula se hizo empresa (y menos mal, que si no el animal no nos llega ni a la pubertad)

Y ya, por lo luego, el menos para mí, tocaría hablar de despedidas. La primera, cuando el mismo Martí descubrió, un fin de semana que trabajamos juntos, que para la misma historia yo tardaba dos horas, desayuno incluido, y él dos días, y apretujando bocadillos mientras dibujaba para ahorrar tiempo. Y que, a la hora de cobrar, ya me quedaba con la tercera parte, no te jode. Error mío dejarme ver, que desde entonces Martí ya no quiso tener guionistas, al menos de raza vampira

La última, más definitiva, más dolorosa, cuando en un mismo año murieron el dibujante y todos los personajes de la última historia que escribí, *Verahina y los Stupas* Calonge, a quien balbuceabas una idea vaga y dispersa y te la devolvía dibujada y hecha carne real; Verónica, a quien tanto quería, y sus amigos del grupo... Malditos tiempos, maldita inocencia

Así que nos separamos. Yo fui regalan do todos mis cómics, menos el monográfico de Calonge en sucesivas tandas a sobrinos y ahijados para ir creando adeptos que me sustituyeran; me dejé crecer la calva y la barriga y me hice funcionario (pero eso no es cosa que os interese). Fui sabiendo que *El Víbora* acabó y que se hizo chica hermosa, con unas tetas brutales que le asomaban por todos los escotes Sólo hace unos meses me dijeron que se encontraba mal y que los médicos se temían lo peor. Y hoy, a pesar de cómo se ha resistido hasta el último aliento, aquí estamos todos reunidos, clínex en ristre.

Que allá adonde vaya tenga el recibimiento que se merece y a ver si nos encontramos en cualquier fiesta de resurrección. Y recordar a su doliente viudo, el Sr. Berenguer, que la vida sigue y que tiene otras criaturas que criar y sacar adelante. Que le duren tanto y dejen la huella de esta que hoy se nos va.

SILVIO BERLUSCONI PRESENTA:

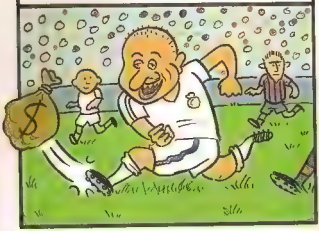
ANARCOMA

"Y frente al café matutino
sacudió su negra melena, desenredándola.
Sus labios una brecha de pintalabios
chupando de un cigarrillo.
Anarcoma, Anarcoma, Anarcoma..."
-Marc Almond

Así homenajeaba el espléndido poeta que llevara la voz cantante en Soft Cell a uno de los iconos más internacionales de nuestro cómic underground. Carmen de Mairena será el travelo en boga en estos tiempos oscuros que corren, pero a ver quién se acuerda de ella cuando la turbamulta encuentre a otro esperpento del que reírse. Desentramando los casos más insólitos y follando a diestro y siniestro, Anarcoma sigue campando por los barrios bajos de las sucesivas reediciones de sus álbumes, más lozana y más *acid* que nunca. ¡Los años no pasan por ti, chavalota!

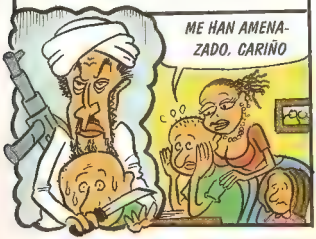
LA PEOR AMENAZA

ROBERTO CARLOS ES UN JUGADOR DE FÚTBOL FAMOSO Y MILLONARIO



PERO ROBERTO HA RECIBIDO UNA AMENAZA QUE LE TIENE MUY PREOCUPADO

¿ACASO AL-QUEDA QUIERE SECUESTRARLE PARA REIVINDICAR ALGO?



¿O TAL VEZ LA MALVADA ETA QUIERE LLENAR SUS ARCAS?

NO, ROBERTO HA SIDO AMENAZADO POR UN ENTE PEOR

ROBERTO HA SIDO AMENAZADO POR EL MARCA, Y ESTOS CUANDO AMENAZAN...

SANTI ORUE / 04

FIN

A VECES NO SABEMOS LO QUE TENEMOS

SANTI ORUE / 04 (DEDICADO A TÍO EMO)

FIN

Bzzzzz
Bzzzzzzzzzzz
Bzzzzz
zzzz zzz
VIBORA

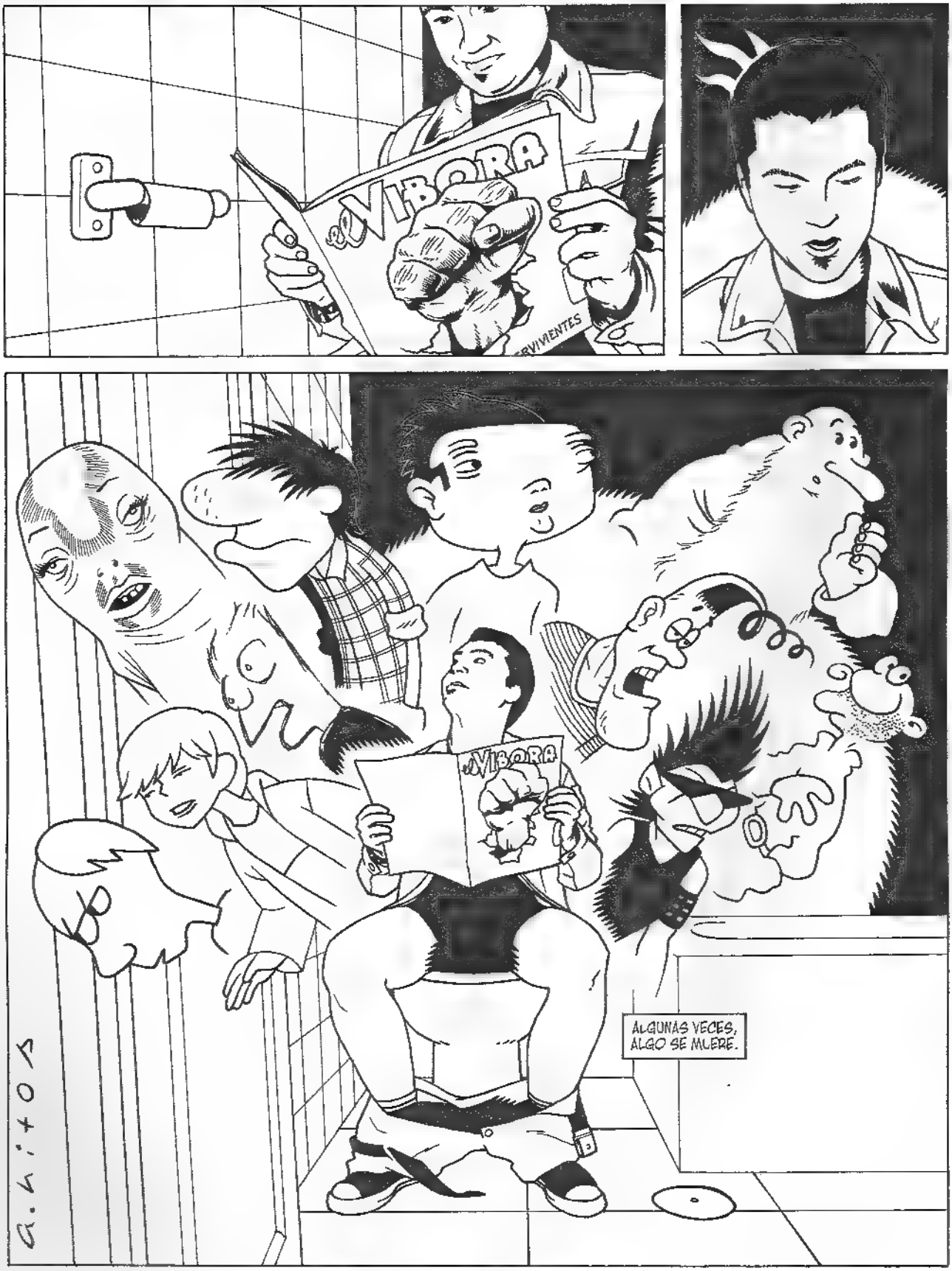
21
...FIN

EL HOMBRE QUE MEA LEFA
VENGA MÉAME EN LA BOCA
MF:
VAMOS, COCHINO
ARF!! QUÉ PLACER
EH, PARA! PARA UN MOMENTO!!
¿QUÉ PASA, NO TE GUSTA?
JODER, NO ES ESO... ESQUE.. ESQUE

ESTO ES LEFA!!
SÍ
ES LEFA.
VERÁS...
YO SOY EL HOMBRE...
...QUE MEA...
LEFAAA
FIM

WARRIOR

por antonio hitos



GRACIAS POR LOS COMIX. GRACIAS POR SOBREVIVIR.

...FIN

El ojo público

Los Lectores

Queridos viboreros.
Todavía no salgo del estado de shock. Llevo así desde que leí en la prensa que vuestro cierre es inevitable ante la situación ruinosa de la revista.
¡¡¡Y ahora qué hago yo!!!
¿¿¿Con qué voy a achorrar mi mente todos los meses??? Soy lector de *El Víbora* desde su primer número y suscriptor vuestro desde hace más de 20 años, cuando el trabajo me llevó a nomadear por esos mundos de Dios y de los envíos se encargaba El Viejo. *El Víbora* me ha seguido en ese tiempo por cuatro ciudades en tres países. Desde hace más de cinco años me llegaba puntualmente a Viena, donde supongo que soy / era vuestro único abonado.
Poco consuelo van a ser el resto de vuestras publicaciones.
Espero que los rumores sobre una "resurrección" con otro formato y periodicidad se cumplan. Contad conmigo inmediatamente. No dudéis en avisarme. Seré vuestro primer abonado.
Ya sé que esto no es el fin del mundo, pero la ausencia de *El Víbora* empobrecerá con seguridad el mío.
Un fuerte abrazo a todo el equipo,
Juan Carlos Barrena
Viena

Un fuerte abrazo al otro gran equipo que integráis todos vosotros. De más está decir que a todos los suscriptores se os devolverá la guita correspondiente a los números que quedarán para siempre en el limbo, que canallas todo lo que quieras, pero legales también, ojo.

(No muy) buenas, viboreros,
Joder qué palo, el otro día os mando un mail con mis opiniones y críticas (quién sabe si constructivas) y en el último número voy y me encuentro con que las cosas no estaban saliendo a flote tal y como todos deseábamos. Otra revista de cómics que muere, y con ella muere un poco más de la Cultura con mayúsculas, de la cultura ajena a los conciertos subvencionados por el Ministerio ajena a las grandes cifras y a la abrumadora mayoría.
Sólo quería escribiros para daros mi apoyo, el pésame y las gracias (y todo en una sola carta, ahí es nada). Y es que es de agradecer que, aunque haya habido constantes cambios en *El Víbora* (sobre todo en esta última etapa tan chunga), el espíritu de la revista no se haya desviado en ningún momento. Como dijo el poeta: "Antes morir que perder la vida".
Nada más, espero que nos veamos a partir del año que viene en cualquier tienda o librería especializada. ¡Y a superar la crisis de los 300!
¡Salud!

Miguel Martín Cruz
Vía Internet

Pues a morir entonces, que si para estas fechas nace Jesucristo, está claro que uno de los dos sobra aquí. Por supuesto que contamos con vuestro apoyo, pero El cuenta con el de la banca, y claro, la contienda se plantea desigual. Si resucitamos, lo haremos de estrangis y atacaremos por la retaguardia, cuando menos se lo esperen. El futuro está en la guerra de guerrillas, mira si no cómo les están metiendo a *los libertadores* en Irak.

Ya estamos otra vez con otra recaída, la definitiva, qué pena. Por lo menos seguimos teniendo los **Brut Comix** y los demás tebeos, pero lo que no entiendo bien es que hace unos meses ganasteis miles de afiliados ¿y ahora se os van? Esto tiene que ser cosa de los satélites o de algo nuevo que habrán puesto. Bueno, tal vez *El Víbora* haya ido perdiendo su fuerza con los años, pero parte de los últimos autores, como **Miguel Ángel Martín**, **Paco Alcázar**, **Enomoto**, **Mezzo** y **Pirus**, etcétera, seguían teniendo calidad. Los ochenta eran más macarras, pero las cosas evolucionan, y de todas maneras, en líneas generales, los guiones de ahora me parece que son mejores que los de antes (aunque no me gustan demasiado los de **Alex Fito**, los de **Feliciano y Alejo** y alguno mas). Por cierto, en la **Fosa Común** de este mes (noviembre) me he partido bastante las costillas, con lo de "las viejas ruinas nunca se hunden". Habíais mencionao que quizá con el tiempo sacaríais alguna otra revista parecida a esta pero con otro nombre. Yo creo que como no tenga nombre de coche, de droga o de jugador de fútbol, y ademas venga todos los meses con 5 euros de hachís, no vais a conseguir nada, pero de todas maneras yo os apoyo junto a toda la gente que busca un mínimo de inteligencia, creatividad y cultura. Bueno, os ha ganado ***El Jueves*** la batalla, pero no la guerra. Espero que no tardéis mucho en sacar algo a la altura de *El Víbora* y con la misma política. Os deseo suerte a vosotros y a los habitantes de algunos países de Oriente

Darío Nuño
Vía Internet

Cuidadín, que si nos embarcamos en otra revista, probablemente lo hagamos bajo la misma cabecera. Pero para sacar una revista de cómic underground en un mercado como el nuestro hace falta algo más que suerte, conque veremos. Entretanto...

Hola,
Me llamo Paco. Me he comprado el cómic de *Juventud Cabreada* y me ha encantado. Me gustaría saber si habéis publicado ya o vais a publicar más cómics de **Johnny Ryan**. Sea como sea espero que publiquéis más cosillas, porque me he quedado con ganas de más
Gracias,

Paco Almazán
Vía Internet

...si habéis estado un poquillo atentos a los estantes de las librerías especializadas, habréis podido comprobar que la chicha más suculenta de *El Víbora* sigue –y seguirá– presente en unos álbumes que da gloria verlos y a precios más que razonables. Enomoto y Johnny Ryan, sin ir más lejos, ya tienen libro propio. En otras palabras: si todos estos años hemos andado ojo avizor en busca de mandanga con que configurar el pupurri que mensualmente embutimos entre las cubiertas de *El Víbora*, en adelante seguiremos haciendo lo mismo para ofreceros tomos monográficos que perpetuarán su espíritu. El mercado es así, pero ¿quién dijo que la revista se terminó? Deslomáis los libros, agrupáis vuestras historietas favoritas, os hacéis unas portadas bien chanantes con el Potochop con el encabezado de *El Víbora* y... ¡voilà! ¡Ahí está el Víbora 301! ¡Y el 302, y el 303, y así sucesivamente! ¡Uno distinto para cada lector, más acorde a sus gustos personales que nunca!

Se me va la perola. Adiós con el corazón, con el hígado y con el escroto. Y cogollitos para todos, chavales, que os vamos a echar de menos mogollón. En fin, a ojo cerrado no entran moscas y tal como andan las cosas cada vez hay menos que merezca la pena ver. Buenas noches.

LOADY McGEE & SINUS O'GYNUS
EN
EL ÚLTIMO GRITO EN MODA
CREO QUE IRÉ A VER A LOADY, A VER SI LE APETECE ECHAR UNA PARTIDA AL MONOPOLY DEL DR WHO
¡EY, LOADY! ¡ABRE! ¡SOY YO, SINUS!
KNOCK! KNOCK!
¡PASA, COLEGA!
ME PREGUNTABA SI QUERRIAS
¡¿QUÉ?!
¡¿QUÉ PASA, TÍO?!
ESO ¡¿QUÉ PASA?!
PERO TÍOS, ¿QUÉ ?
O SEA, ¿POR QUÉ ?
¿QUIÉN?
¿QUÉ?
¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PASA?
ES QUE ¡TIENES UN NIÑO EN LA POLLA!
PUES CLARO
¿ES QUE NO TE HAS ENTERADO?
LLEVAR A UN CRÍO EMPALADO EN LA POLLA ES EL ÚLTIMO GRITO EN MODA

¿NO HAS LEÍDO LAS ÚLTIMAS REVISTAS DE TENDENCIAS?
¡SÍ, TODO EL MUNDO LO LLEVA!
GQ
ESTÁ PEGANDO FUERTÍSIMO.
¡Y LO PUEDES PERSONALIZAR PARA QUE SE AJUSTE A TU ESTILO DE VIDA!
¡PARA EL HOMBRE DE NEGOCIOS CONSERVADOR!
¡Y PARA EL PUNK NEW WAVE!
¡COLONIAL!
¡O TREKKIE!
¿PERO DE DÓNDE SACÁIS LOS CRÍOS?
¿LOS VENDEN EN ALGUNA TIENDA O QUÉ?
¿ERES SUBNORMAL O QUÉ?
¡MIRA AHÍ AFUERA! ¡HAY NIÑOS POR TODAS PARTES!
¡PÍLLATE UNO DE LA CALLE Y YA ESTÁ!
¡OH-OH! ¡MI CRÍO COMIENZA A PONERSE NERVI!
¡NYUHH!
SHHHHH..
¡¡INYECTAR!!

¡¿QUÉ ES ESO QUE LE HAS INYECTADO EN LA CABEZA AL NIÑO?!
ES MI PROPIA COMBINACIÓN DE PATO WC Y SPRITE
LES "RELAJA" MOGOLLÓN
ASÍ PUES, ¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?!
¡¡PONTE UN CRÍO EN LA POLLA YA!!
¡¡ESO! ¿O ES QUE PREFIERES SER UN FRACASADO TODA TU VIDA?!
BUENO ES QUE
¡¡LARGO DE AQUÍ, Y HASTA QUE NO TENGAS UN NIÑO EN LA POLLA NO SE TE OCURRA VOLVER!!
¡¡VER A UN TÍO SIN CRÍO EN LA POLLA ME DA GANAS DE VOMITAR!!
SUPONGO QUE NO ME QUEDA OTRA OPCIÓN
TENDRÉ QUE PILLARME UN CRÍO
VEAMOS ¿CUÁL DE ELLOS ?
MMM... ESE PARECE BASTANTE PACÍFICO
¡A POR ÉL!
PERDONA, CHAVALILLO
NECESITO QUE ME ACOMPAÑES UN MOMENTO A
?!
¡¡UUUARGH!!

¡¡AU!!
¡SUELTA! ¡SUELTA!
WOMP!
¡UAU!
¡LE HE DEJADO FUERA DE COMBATE!
EN FIN, SERÁ COSA DE LLEVÁRSELO A CASA, A VER CÓMO ME SIENTA
LUEGO
MMM ¡NO ESTÁ NADA MAL!
¡¡ESPERA A QUE LOADY LO VEA!!
ASÍ PUES
¡EY, TÍOS!
¡NO PERDÁIS DETALLE!
¡AHORA YO TAMBIÉN TENGO UN CRÍO EN LA POLLA!
¿A QUE MOLA?
¡JUA JUA!
?
¡JIA, JIA!
¡¿SE PUEDE SABER DE QUÉ COÑO OS REÍS?!
JEE JA JA JUA JA JA JO JIA JE

BLANKETS* (ABREVIADO), POR CRAIG THOMPSON

* Blankets, de Craig Thompson, es una novela gráfica que recientemente ha ganado los premios Eisner, Harvey e Ignatz. (NdT)

CRÓNICAS DEL ALUMINIO actitud crítica

¡AHÍ FUERA PASAN COSAS Y HAY QUE VIVIRLAS!
Y HAY QUE HACERLO AHORA...
...PORQUE MAÑANA SERÁ TARDE.
¡HABRÁN VOLADO!
¿Y QUÉ ME DICES DE LA CONVIVENCIA?
¿EH?
¿QUÉ ME DICES?
¡UNO NO PUEDE IR A SU BOLA Y PRETENDER QUE TODO SE DESARROLLE SEGÚN SU ESQUEMA!
¿NO TE PARECE?
¡TIENE QUE ABRIRSE A LOS DEMÁS!

PUES...
LAS RELACIONES, TANTO SI SON DE AMISTAD COMO AFECTIVAS, CONSISTEN EN UN TOMA Y DACA...
YO TE DOY A TI: ME ENTREGO. ¡Y LO HAGO PORQUE ME APETECE, NO PORQUE BUSQUE ALGO A CAMBIO!
¿ENTIENDES?
PU...

PERO, AUNQUE NO LO BUSQUE, TAMBIÉN NECESITO RECIBIR.
¡PORQUE UNA PERSONA NO PUEDE ESTAR SIEMPRE DANDO SIN RECIBIR NADA A CAMBIO!
¡AHÍ ESTÁ! ¡ESO MISMO ME PASA A MÍ CON LAS MUJERES!
PLAF
¡COÑO, CARLITOS, PORQUE NO LA HAY!
¡LAS MUJERES NO DAN! ¡LAS MUJERES TOMAN!
NO TODAS SON AS!
TAMPOCO ES ESO, ALFREDO.
TODO ES CUESTIÓN DE BUSCAR...
QUE NO TERMINO DE ENCONTRAR UNA QUE ME DÉ...
BUES MIRA, SÍ. POR EJEMPLO.
¿NUESTRA MEDIA NARANJA?
11

¡A LA MÍA HACE TIEMPO QUE LA HICIERON ZUMO, CARLITOS, TÍO! ¡Y A LA TUYA! ¡Y A LA DEL OTRO! ¡Y A LA DE MAROTO, EL DE LA MOTO!
¿NO ME DIGAS QUE, A TU EDAD, Y AÚN CREYENDO EN PRINCESAS ENCANTADAS?
PUES MIRA, A MÍ ME GUSTA PENSAR QUE SÍ, QUE HAY UNA MUJER ESPERÁNDOME... NO SÉ, EN CUALQUIER SITIO. ¡TAMPOCO HACE FALTA QUE ESTÉ DURMIENDO!
LA BELLA DURMIENTE NO EXISTE, HOMBRE, ¡LA INVENTÓ WALT DISNEY!
ME CONFORMO CON QUE ME ACEPTE Y ME RESPETE. UNA MUJER QUE ME QUIERA Y CON LA QUE COMPARTIR MI VIDA.
TÚ ERES UNA BUENA PERSONA, CARLOS. Y LAS MUJERES DIFÍCILMENTE SE ENAMORAN DE LAS BUENAS PERSONAS; ¡NO LES RESULTAN INTERESANTES! A LO SUMO PUEDEN ACEPTARTE COMO AMIGO.
PORQUE SIEMPRE MERECE LA PENA DISPONER DE UN AMIGO DE VERDAD.
¡DE FIAR!
¡QUE SEPAS QUE NO VA A FALTARTE CUANDO LE NECESITES!
PERO LO PEOR Y MÁS PROBABLE QUE OCURRA, SI VAS DE BUENO CON ELLAS, ES QUE TE TOMEN POR GILIPOLLAS, ¿ENTIENDES?
TE UTILIZARÁN, SE APROVECHARÁN DE TI TODO LO QUE PUEDAN APROVECHARSE Y, CUANDO YA NO TE NECESITEN, TE DEJARÁN TIRADO EN LA CALLE COMO A UN CLINEX.
¡ESO ES LO QUE CONSEGUIRÁS YENDO DE BUENO!
Y... ¿QUÉ HAY QUE HACER ENTONCES, SEGÚN TÚ?
¡¡FOLLÁRSELAS!!
CUANDO SE PONGAN A TIRO Y SE DEJEN... ¡¡FOLLÁRSELAS!!
¡Y DEJARSE DE FLORITURAS Y ROMANTICISMOS MAL ENTENDIDOS!
PERO... HACE UN MOMENTO HABLABAS DE ABRIRSE, DE COMPARTIR...
¡¡Y AHORA LO REDUCES TODO A FOLLAR!!
TAMBIÉN FOLLAR ES COMPARTIR, CARLOS. ES UNA FORMA MUY INTERESANTE, ADEMÁS, DE CONOCER GENTE. SE ROMPE EL HIELO, SE VE CÓMO FUNCIONA CADA UNO...
¡Y SIEMPRE HABRÁ TIEMPO DE HACERSE AMIGOS DESPUÉS DEL POLVO!
OYE, ALFREDO. VOLVIENDO A ESO DE LA CRÍTICA...
¿SÍ?
LA CERVEZA, TÍO.
¿QUÉ LE PASA A LA CERVEZA?
QUE ESTÁ CALIENTE.
¡¡IMPOSIBLE!
¡COMO EL MEAO!
TÚ LO QUE QUIERES ES TOCARME LOS COJONES!
TÍO, NO TE MOSQUEES.
12
FIN

LA TIENDA DE CARAMELOS

Onliyú,

redactor jefe de 1980 a 1988

Cuando el primer número de *El Víbora* salió a la calle, en diciembre de 1979, Internet y los teléfonos móviles pertenecían al terreno de la más delirante ciencia-ficción. Y, por no existir, no existían ni Madonna, ni Indiana Jones, ni siquiera Tele 5. ¿Qué existía, entonces, en aquel erial? La rueda, sí. Aunque hacía poco, ya se había inventado la rueda. Y una tienda de caramelos.

En una de sus más aleccionadoras aventuras, ese hito del pensamiento del siglo XX que es Guillermo Brown se pasea por las calles de su pueblo una mañana de sábado cavilando profundamente en cómo dar cumplida cuenta de sus dos peniques semanales en la confitería del señor Moss. Cuando llega a su puerta y mientras sopesa a conciencia las posibilidades degustativas que le ofrecen las diferentes variedades de pringosos caramelos expuestas en el escaparate, es abordado por el mismísimo señor Moss quien, aquejado de mal de amores, tiene la imperiosa necesidad de declararse sin falta a su amada aquella mañana y, movido de locura erotica, pide a Guillermo, cliente habitual él, que se haga cargo de la tienda durante el par de horas que pasará fuera.

¡¡Un niño de once años al frente de una tienda de caramelos!! Ni las más locas elucubraciones de la fértil imaginación browniana habían llegado a tanto.

Pues tal que así andábamos la gente que hacíamos tebeos (y los que escribían, hacían música, teatro o cine, bailaban o se paseaban sin más) en la época en la que nació *El Víbora*: administradores por pura chiripa de una tienda llena de gominolas, piruletas de grosella, chupachups, bombones, delicias de coco y suspiros de frambuesa, y dispuestos a tirarlos a rebatiña, a ofrecérselos jactanciosamente a nuestros amigos y a ponernos morados, antes de que viniera la autoridad competente y se diera cuenta de lo que estábamos haciendo.

Quizá *El Víbora* de los primeros años (el que más conocí) no fuera precisamente un prodigio de técnica narrativa ni de elaboración formal, lo que no dejó de ser puesto de relieve por un sinfín de guardianes del correcto hacer y de las buenas costumbres, pero lo que nadie pudo negar es que gozaba del resplandor que la transgresión propicia. Quizá esa transgresión fuera un tanto ingenua y contradictora, pero qué transgresión no lo es.

El Víbora, durante mucho tiempo –y, en cierta manera, hasta hoy– representó una manera seria de reírse de las cosas, o, lo que es lo mismo, una forma irreverente de tomarse las cosas en serio.

En la historia de Guillermo Brown, al señor Moss su amada le ha dado el sí y cuando vuelve, totalmente transido, mira sin ver el gozoso estropicio en el que se ha convertido su hasta entonces atildada tienda y dice a Guillermo que muy bien, que si le importaría seguir a cargo de ella unas cuantas horas más.

Me temo que en la vida real al señor Moss le han dado calabazas y echa con cajas destempladas a la chiquillería. Eso sí, tanto Guillermo como sus amigos –es decir, tanto nosotros como vosotros– aprovechan y se van con los bolsillos llenos de chuches y la satisfacción del deber cumplido.

¿HAY VIDA FUERA DEL SUPER MERCADO?

Jesús Benavides,

redactor jefe de 1988 a 1992

Andaba yo maquinando historias a las dos de la madrugada, acodado en el fondo de barra del Marsella. Iba ya por la segunda absenta, con lo que algo del espíritu Van Gogh se me debía de haber contagiado, cuando un fuerte golpetazo en la espalda me volvió bruscamente a la realidad. Vaya, el Filósofo. *Oye, felicidades por los veinticinco años del Víbora.* Pues resulta un aniversario paradójico porque se cierra la revista. *Qué putada, ahora que me la pillaba gratis. ¿Y eso? A la Lola le tocó la moral el S.O.S. que lanzasteis. Ahora se la compra cada mes, y luego me la pasa. Me acuerdo de cuando currabas ahí, nos lo pasábamos pipa.* Ya, buff. hace como quince años... Entonces, la redacción era una fiesta. Se charlaba, se reía, aun sonaban las máquinas de escribir y se diseñaba con escuadras y letraset. *Y las movidas en el Saló del Cómic. Joder, cómo apestaba la vaca que colgó el Alejandro en el stand. Y el chiringuito playero, con arena y todo, cuando eliminaron los de la Barceloneta. Y las barricadas de la guerra de Yugoslavia... Y las fiestas. La del antiguo Bikini, con el Berenguer cantando con las Viborettes.* Todavía nuestro comix era como una forma de vida más allá de los tebeos. Algo como ácrata, ¿no?. Y ¡vaya autores publicando! Nazario, Pons, Martí, Max, Jaime Martin, Seguí, Boada, Boldú y Veyron, Liberatore, Schulteiss, Shelton. De lujo. Una crónica social, unas ficciones gráficas que pasarán a la historia. Y además nació el *Kiss*. *¿Cuándo lo dejaste?* Casualmente, en el 92, el año olímpico. Dicen que hubo una recesión económica después de la Guerra del Golfo, no sé. La cuestión es que empezaron a saltar las alarmas económicas. Hubo que cerrar el *Historias Completas*. La verdad es que, por diversas razones, andaba bastante rebotado. Y dije adiós, me dijeron adiós. *Si es que esto del Súper Mercado es un crimen. ¿Qué dices? Yo, a esto del mundo global le llamo el Súper Mercado, una fortaleza cerrada, un castillo medieval con nuevas formas tecnológicas. En el exterior las "furias fantasmas" del sheriff y sus secuaces, destruyendo, oprimiendo, matando. La vanguardia armada que avisa: o estás conmigo o eres lo peor, un terrorista. Enfrente suyo, los miles de millones de personas de todo el planeta que sufren cada vez más hambre y marginación. En el interior del castillete virtual, la tele emitiendo su bombardeo de psicoimágenes, auténtica arma de destrucción masiva. Mira los millones de audiencia. Porque lo malo de la tele no es lo que se ve, es lo que no se ve pero que te impregna como una baba pegajosa. Consume, ponte a la moda, únete a nuestra única voz y serás... feliz, muy feliz. En la trama económica del Súper apenas queda sitio para las voces disidentes.* Entonces ¿no hay vida fuera del Súper? *Claro que la hay, auténtica pero clandestina, guerrillera.* ¿Y eso en una revista como se come? *Pues no lo sé, pero habrá que inventarlo. Oye, cuando hablo de esto me pongo malo, así que brindo contigo y me voy.* ¡Por los supervivientes! *¡Y por el comix para supervivientes!* ¡Salud! *¡Salud y libertad!...*

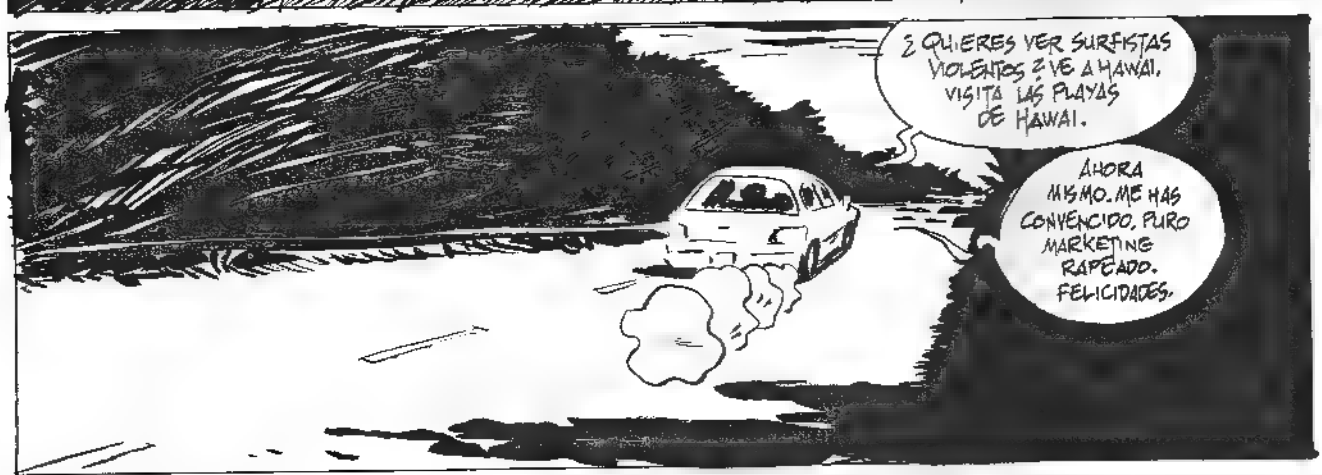
jesusdelapasion@hotmail.com

SALA DE ESPERA
PIÑATA
ESPERE AQUÍ, POR FAVOR. EL DOCTOR LE ATENDERÁ ENSEGUIDA
GRACIAS
¡Y, UN CIEGO
QUÉ MORBO ¿NO?
NO PUEDO MÁS
YO ME SACO EL COÑO

TOMA CABRÓN
TE GUSTA ¿EH?
CHUTA CERDO
QUE ME CORRO HIJOPUTA
ZAS
QUE NO VEO LOS COÑOS PERO LOS HUELO, SEÑORA
¿QUÉ ES ESE PUTO OLOR?

...FIN

Secta Doraymon • LA ÚLTIMA

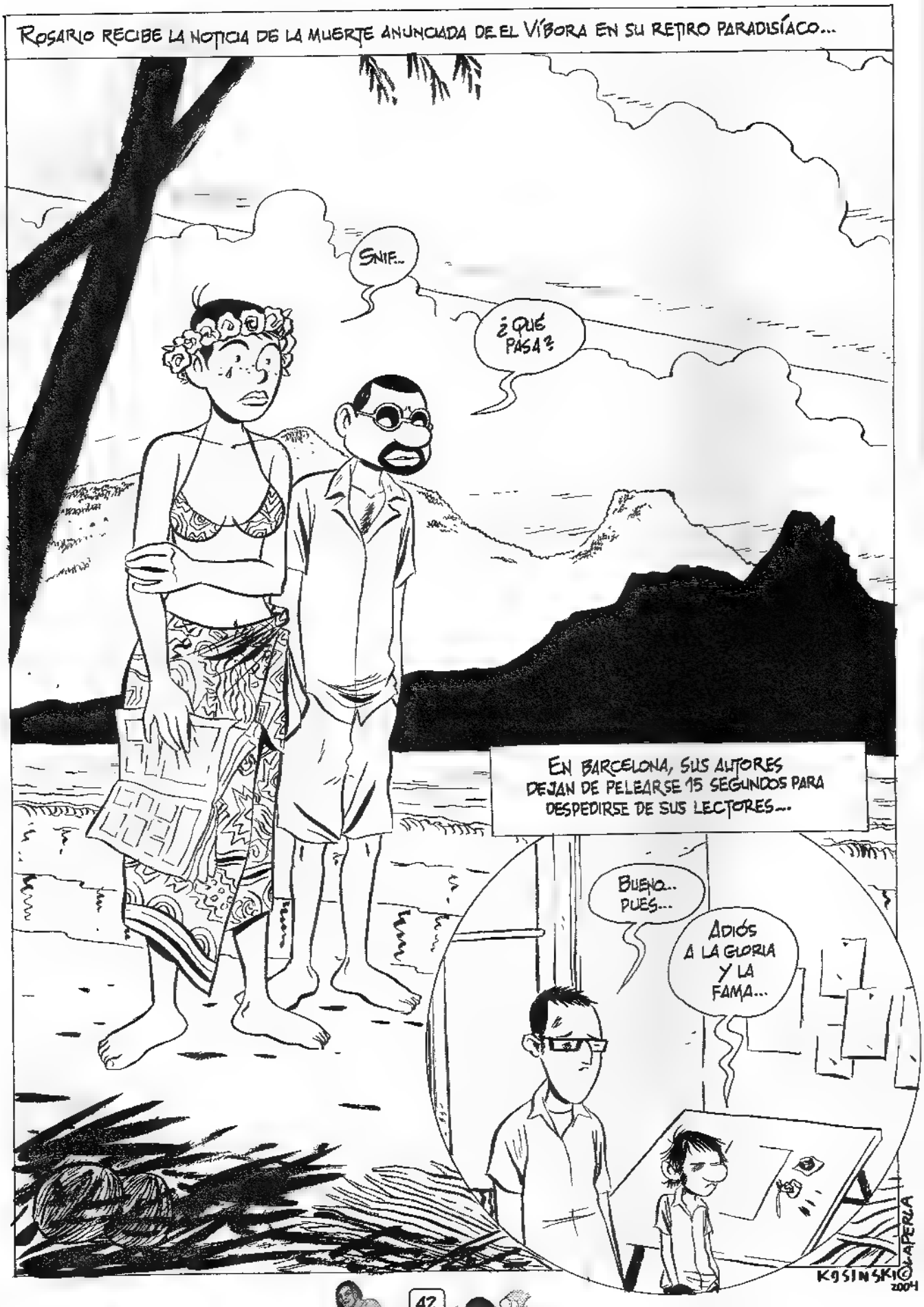


¿QUE TE HUBIESE GUSTADO?
¿PERO DE QUÉ COÑO HABLAS?
EY, TRANQUILO.
¿TRANQUILO?¿TE CREES QUE ESTABA TRANQUILO VIENDO CÓMO LE DABAN UNA PALIZA A ESE TÍO?
DÍMELO TÚ.
¡NO! CLARO QUE NO. ESTABA CAGADO PENSANDO QUE ME DESCUBRIRÍAN ESCONDIDO DETRÁS DE AQUELLA PUTA PALMERA, QUE ME IBA A METER EN UN LÍO POR CULPA DE UN INBÉCIL QUE LES HABÍA SALTADO UNA OLA A AQUELLOS MATONES CON TABLA.
¿ESTABAS ESCONDIDO?
ESTABA CONGELADO, PETRIFICADO, PLASTIFICADO.
Y ESCONDIDO.
SI LO QUIERES VER ASÍ...
LE ESTABAN DANDO PAL PELO A ESE TÍO... ¿Y TÚ NO HICISTE NADA?
ESTABA MIRANDO.
ESTABAS MIRANDO... ¡GENIAL! Y AL FINAL... ¿QUÉ PASÓ? ¿LO MATARON? ¿TRAUMATISMO CRANEAL? ¿ALGÚN DIENTE ROTO?
NO SOY MÉDICO.
¿Y QUÉ PASÓ?
NADA. ESPERÉ A QUE SE FUERAN Y ME ACERQUÉ AL TÍO. ESTABA TIRADO EN LA ARENA Y, SALVO ALGUNA MAGULLADURA, NO VI QUÉ LE PASARA NADA.
¡EL 7º DE CABALLERÍA AL RESCATE! ¿Y QUÉ MÁS?
LE INVITÉ A UNA COPA. BUENO, PRIMERO LE AYUDÉ A LEVANTARSE Y LUEGO LE PAGUÉ UN DAIQUIRI O ALGO ASÍ.
Y NADA, EL TÍO SE DEDICÓ A CONTARME SU VIDA.
ME ENCANTAN LAS BIOGRAFÍAS.

A MÍ NO. TODO ESE ROLLO CAUSA-EFECTO ME SUPERA. ESA PRETENDIDA INTENCIONALIDAD EN CADA PEQUEÑO ACTO DEL CHURCHILL DE TURNO...
¿Y QUÉ TE DIJO?
NADA, BATALLITAS. QUE SI A FINALES DE LOS 70 ERA EL MÁS UNDERGROUND DE LOS DIBUJANTES DE CÓMICS...
...QUE SI LUEGO INTENTÓ ENTRAR EN EL MAINSTREAM, QUE SI TUVO UNA CRISIS CREATIVA Y LO DEJÓ TODO PARA ENCERRARSE EN LA MANSIÓN GÓTICA DE SUS PROGENITORES DURANTE AÑOS.
HASTA QUE DESCUBRIÓ LAS CÁLIDAS PLAYAS DE HAWAI, ¿NO?
SÍ, SUPONGO...
NO SÉ, ME DABA PENA EL TÍO... SE LE VEÍA TAN ACABADO...
ACABADO EN UNA MANSIÓN GÓTICA...
¿Y CÓMO SE LLAMABA?
NO TE SONARÁ.
OYE QUE YO HE LEÍDO UNOS CÓMICS: EL VÍBORA, EL MANGURA...
UNA COSA ES LEER Y OTRA HACERSE PAJAS.
¡QUE EL VÍBORA NO ES PORNO!
¿NO SALEN TÍAS EN BOLAS EN LA PORTADA?
HOLA.
HOLA.
ADELANTE.
3
40

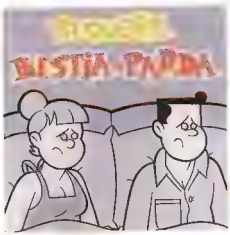
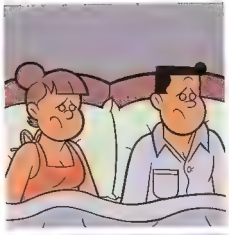
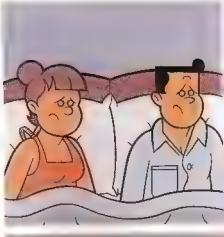
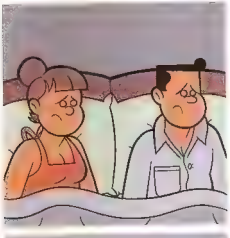
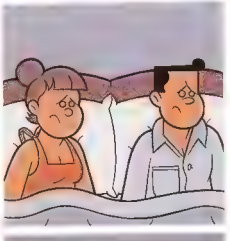
LE FIN

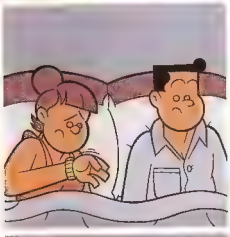
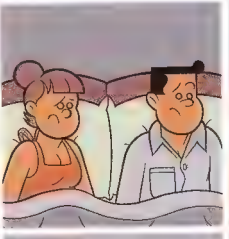
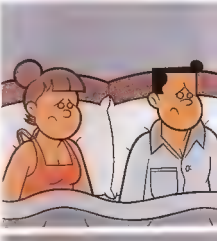
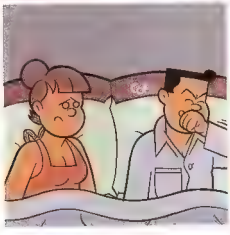
LAPERLA et KOSINSKI
©2004

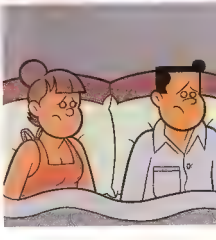

ROSARIO RECIBE LA NOTICIA DE LA MUERTE ANUNCIADA DE EL VÍBORA EN SU RETIRO PARADISÍACO...
SNIF...
¿QUÉ PASA?
EN BARCELONA, SUS AUTORES DEJAN DE PELEARSE 15 SEGUNDOS PARA DESPEDIRSE DE SUS LECTORES...
BUENO... PUES...
ADIÓS A LA GLORIA Y LA FAMA...
KOSINSKI©LAPERLA 2004

REGALAR ALEGRÍA

FIN


BESTIA PARDA







¡QUÉ INSOPORTABLE SE TE HACE EL SILENCIO CUANDO SABES QUE TE LLEGA EL FINAL... ¿VERDAD?!

...

¡PUES, SÍ!

¡LA VERDAD ES QUE SÍ!

DROP

HA HA HA

FIN

PLANETA ENFERMO

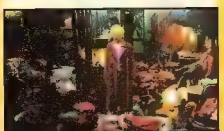
Manuel Valencia

¡¡MALDITA SEA!! ¡¡ESTO ES EL FIN!!

Dios santo, ¿pero qué está pasando?... El Víbora cierra. Se muere Russ Meyer. La palma otro de los Ramones. Gana Bush. *Crónicas Marcianas* sigue arrasando... Estoy convencido que estas señales no presagian nada buena. ¡El mundo se viene abajo! ¡Se derrumban los principios morales! El apocalipsis ya ha llegado, amigos, pero antes de irnos todos al garete todavía nos ha dado tiempo de seleccionar nuestro *Grupo salvaje* particular. Siete energúmenos de aquí y del más allá. Un puñado de indeseables a los que nos llevamos al mismísimo infierno. Allí seremos más felices con sus locuras y sus aberraciones. A las calderas de Satanás, sí, pero a bailar un rock, ¡qué cojones!

TAKASHI MIIKE
EN JAPÓN SE ODIA MÁS Y MEJOR

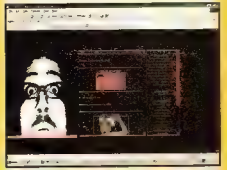
En persona da miedo. Mucho miedo. Parece un personaje de una de sus películas. Uno de esos tipos tranquilos capaz de cometer la mayor de las salvajadas sin despeinarse. Es uno de los directores más personales y prolíficos del siglo XXI. Ha rodado hasta siete películas en un solo año y todas sin desperdicio. No concibe un plano de forma normal. Sus historias pegan giros imprevisibles y desconcertantes. El sexo es bizarro. La familia un infierno. La ultraviolencia una razón de ser. El cine de **Miike** es nihilista, hipnótico y agresivo. Te atrapa y te bloquea las neuronas. El mundo apesta y hay que hacerlo trizas. Su filosofía kamikaze te pone la cabeza loca. Películas como ***Fudoh*** (1996), ***Dead or Alive*** (1998), ***Ichi the Killer*** (2001). ***The Happiness of the Katakuris*** (2002) o ***Gozu*** (2003) dan malas



ideas y encabronan cosa mala. Incluso las más light cas, como ***Audition*** (2000), ***One Missed Call*** (2003) o ***Zebraman*** (2004) no dejan indiferente. El cine de Miike da mal rollo, pero a veces es de broma. Por eso jode más.

PUTOKRÍO
TERRORISTA JUVENIL

Nacido de la penúltima generación de cortometrajistas nacionales (***Amananun, el niño salvaje***, 2001), lo de este **Putokrío** no tiene nombre. A través de agresivos fotomontajes en blanco y negro se encarga de socavar los principios morales que rigen esta sociedad. A veces parece **Johnny Knoxville**, otras **El Diablo de Tasmania**. Es punky, y autodestructivo. En su cabeza de niño grande anidan el mal y el *no future*. Drogas, sexo, adolescencia... nada es como debe ser. Si la cosa va mal, tranquilo, todavía puede ir mucho peor. Un consejo: Visita su web (**www.putokrio.net**) y después tírate por un barranco.



THOMAS ZUPKO
SEMEN RECIÉN SOBRE LA FOTO DE LA VIRGEN

En Estados Unidos creen que está loco. Yo también lo creo. Tiene nombre raro y pinta de *redneck* tejano. Se dedica al cine porno y es uno de los directores más atrevidos, imaginativos y obscenos de la historia. No conoce moral. En sus películas hay de todo: payasos, vírgenes, tullidos, santos, lesbianes, monstruos... y chicas impresionantes, muchas chicas impresionantes. Las escenas de sexo hacen daño, pero dan morbo. Son extremas. En una, la virgen puede ser brutalmente asaltada por lacayos de **Bin Laden**. En otra, un cadáver putrefacto puede follar con una playmate californiana. ***Orgías vikingas*** (2000), ***Monstruosidades anales*** (2001), ***El tercer miembro*** (2001), ***Incesto: abusos y excesos*** (2002), ***Jugando a médicos*** (2002), ***Aberraciones morbosas*** (2001), ***Opera*** (2003) o ***Flesh Circus*** (2003) son algunas de sus trallazos clasificados X. Mírate cualquiera de ellas y luego me dices si todas las películas porno son iguales

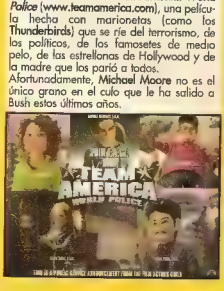
HAPPY TREE FRIENDS
SEXOMASOQUISMO ANIMAL

Los dibujos animados ya no son lo que eran. Olvídate de **Bugs Bunny**. Estos tienen animalitos, de colores brillantes y formas redondeadas, acaban siempre mutilados, descabezados, destripados, machacados y reventando en mil pedazos. En cada minihistoria autoconclusiva, la sangre salpica al espectador. La escabechina hace de reír. El alce se electrocuta. Al conejito se le saltan los ojos. El puercoespín hace ¡chof! cuando un árbol le cae enci-

ma y lo despedaza malamente. Decir que son sádicos es como no decir nada. Si te atreves, mira por la cerradura (**happytreefriends.atomfilms.com**) y descubre su mundo naif y sádico Tranquilos: Kenny ya tiene familia. Y es muy numerosa

TREY PARKER Y MATT STONE
LA MALA BESTIA DE DOS CABEZAS

Y hablando de **Kenny**, sus padres putativos siguen emperrados en amargarle la vida a **Bush** y los suyos. El american way of life no es como nos lo pintaba **Doris Day**. Ahora lo que mola es ir a la entrega de los Oscars disfrazado de mujer y mostrando con orgullo enormal tus pierna zas repletas de pelos O hacer publicidad de Vodka Absolut en pelota picada. La cosa es dar el cante. Y estos tipos lo hacen de maravilla Desde *South Park* a *Orgazmo* Desde *Cannibal the Musical* a la reciente *Team America: World Police* (**www.teamamerica.com**), una película hecha con marionetas (como los **Thunderbirds**) que se ríe del terrorismo, de los políticos, de los famosetes de medio pelo, de las estrellonas de Hollywood y de la madre que los parió a todos.
Afortunadamente, **Michael Moore** no es el único grano en el culo que le ha salido a Bush estos últimos años.

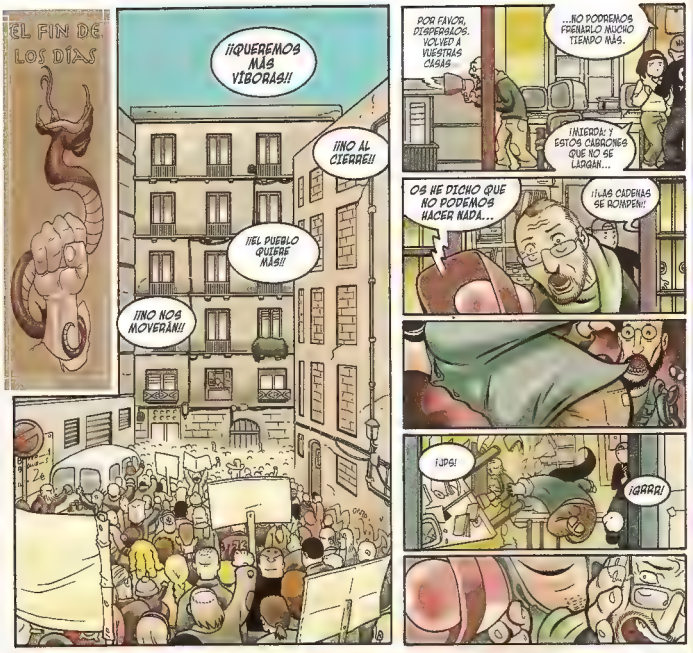


EL CINÉFALO PATÁN
EL SÉPTIMO ARTE APESTA

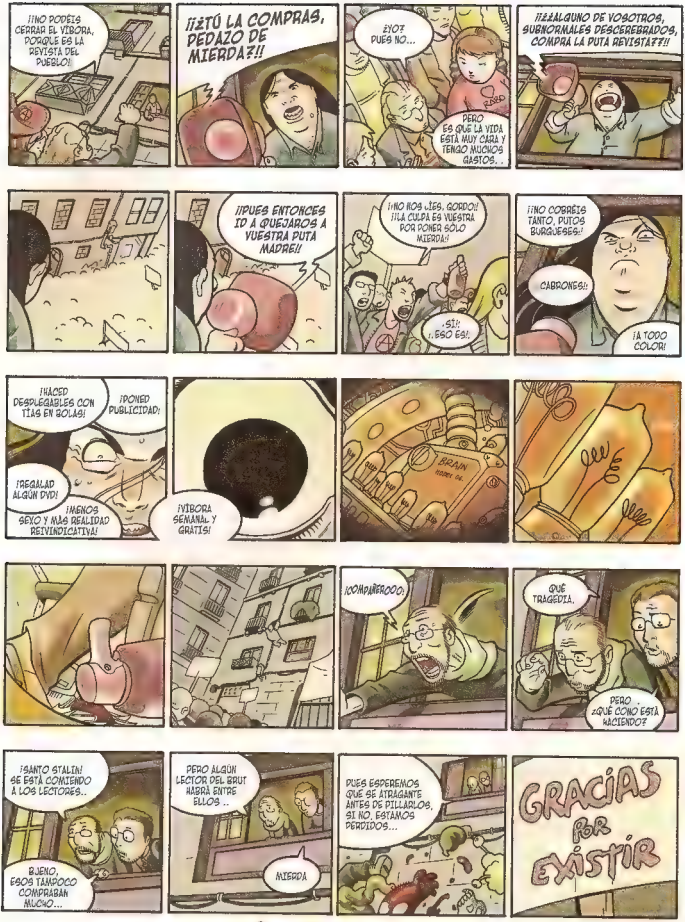
Ríete de las sesudas tertulias de **Garci**. **Carlos Pumares** sí que ha engendrado monstruos. Como este **Cinéfalo Patán** malencarado y deslenguado. Cuatro litros de lejía no bastarían para limpiarle su lengua viperina. En su página web (**blogs.ya.com/elcinefalopatan**) hace apología del mal gusto cinematográfico. Se ve la peor basura en DVD y luego la critica extensa y concienzudamente. Da igual que esté protagonizada por un abejorro gigante de trapo o cuatro zombis enanos. El lo ve todo. Da miedo. Ha dicho que ***El bosque*** es un *"drama de fabriegos"* y que **Roger Corman** es *"el Ozores americano"*. Tiene un sentido del humor extraterrestre. Desconcierta. Que lo fichen en el *Fotogramas* ya mismo

MANUEL VALENCIA
EL MANIACO CARBÓN

Tengo treinta y cuatro años y aquí me ven en la foto, dándole al vicio nada más enterrarme del cierre de esta santa revista. ¿El futuro? Triste. Seguro que acabo debajo de un puente, empujando un carrito de la compra repleto de trastos que no sirven para nada y con el tetrabrik de Don Simón en la mano. ¡Qué duro es la vida! Todavía recuerdo con cierta nostalgia cuando, hace más de diez años, me llamó el redactor jefe **Hernán Migoya**, para que escribiese una sección en *El Vibora*. Y desde entonces no he faltado un sólo mes. Lo peor de todo que nunca me cambiaron una sola línea. Libertad total y absoluta. Incluso en el Salón del Cómic me invitaban a una cerveza. ¡Y me mandaban una tarjeta de felicitación por Navidad! Ah, todo lo bueno se acaba. En fin, les dejo, que el hospicio cierra y hace mucho frío en la calle


¡¡QUEREMOS MÁS VÍBORAS!!
¡¡NO AL CIERRE!!
¡¡EL PUEBLO QUIERE MÁS!!
¡¡NO NOS MOVERÁN!!
POR FAVOR, DISPERSAOS. VOLVED A VUESTRAS CASAS...
...NO PODREMOS FRENARLO MUCHO TIEMPO MÁS.
¡MIERDA! Y ESTOS CABRONES QUE NO SE LARGAN...
OS HE DICHO QUE NO PODEMOS HACER NADA...
¡¡LAS CADENAS SE ROMPEN!!
¡UPS!
¡GRRR!

¡¡JODIDOS CABRONES HIJOS DE LA GRAN PUTA!! ¿¿AHORA VENÍS A MANIFESTAROS??
¡¡PUES AHORA OS PODÉIS IR A LA MIERDA, PANDA DE DESGRACIADOS!!


¡¡NO PODEIS CERRAR EL VIBORA, PORQUE ES LA REVISTA DEL PUEBLO!!
¡¡¿TÚ LA COMPRAS, PEDAZO DE MIERDA?!!
¡¡¿Y?
PUES NO...
PERO ES QUE LA VIDA ESTÁ MUY CARA Y TENGO MUCHOS GASTOS...
¡¡¡¡ALGUNO DE VOSOTROS, SUBNORMALES DESCEREBRADOS, COMPRA LA PUTA REVISTA?!!
¡¡PUES ENTONCES ID A QUEJAROS A VUESTRA PUTA MADRE!!
¡¡NO NOS JÉS, GORDO!! ¡¡LA CULPA ES VUESTRA POR PONER SÓLO MIERDA!!
¡SÍ!
¿¿ESO ES??
¡¡NO COBRÁIS TANTO, PUTOS BURGUESES!!
CABRONES!!
¡¡A TODO COLOR!
¡¡HACED DESPLEGABLES CON TIAS EN BOLAS!
¡¡PONED PUBLICIDAD!
¡¡REGALAD ALGÚN DVD!
¡¡MENOS SEXO Y MÁS REALIDAD REIVINDICATIVA!
¡¡VÍBORA SEMANAL Y GRATIS!
BRAIN
¡¡COMPAÑEROOO!
QUÉ TRAGEDIA...
PERO ¿QUÉ COÑO ESTÁ HACIENDO?
¡¡SANTO STALIN! SE ESTÁ COMIENDO A LOS LECTORES...
BUENO... ESOS TAMPOCO COMPRABAN MUCHO...
PERO ALGÚN LECTOR DEL BRUT HABRÁ ENTRE ELLOS...
MIERDA
¡¡¡ESPEREMOS QUE SE ATRAGANTE ANTES DE PILLARLOS, SI NO, ESTAMOS PERDIDOS...
GRACIAS POR EXISTIR

...FIN

EL DEMONIO ROJO

LOS SERES NO RACIONALES NO POSEEN LA CERTEZA DE QUE INEXORABLEMENTE VAN A PALMAR.

ES LA CONSCIENCIA DE LA PROPIA MUERTE LA QUE OTORGA VALOR A LA EXISTENCIA.

ES CIERTO QUE PENSAR DEMASIADO EN ELLA PUEDE CONVERTIRSE EN UNA PSICOPATÍA...

PERO SÓLO LOS INCONSCIENTES NO PIENSAN JAMÁS EN LA MUERTE.

Y, POR OTRA PARTE, ES SABIDO QUE CUALQUIER FINAL ES UNA PEQUEÑA MUERTE:

MARUFEL

FIN

UNA SEPARACIÓN SENTIMENTAL...

Mauro Entrialgo 2004

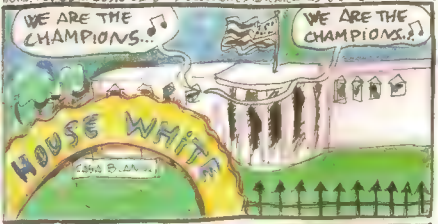
...FIN

OJO: EGOCENTRIC COMIC
EL VIBORA
QUERIDO LECTOR: PARA PILLAR LA GRACIA DE ESTE COMIC TIENE QUE SABER QUE ALVAREZ RABO PUBLICO SUS COMICS EN EL VIBORA DURANTE 10 AÑOS HASTA QUE SE SUICIDO CREATIVAMENTE EL 14 DE SEP DE 2002 Y QUE TRABAJA EN:
¡QUE COÑAZO DE TRABAJO!
El Corte Inglés
¡JODER, TODAVIA ME QUEDAN CUATRO HORAS PARA SALIR!
¿ME PUEDE ATENDER, POR FAVOR?
¡ANDANDA!
QUIERO UNAS ZAPATILLAS NIKE AIR DORADAS.
YO QUE LEE EL VIBORA, ES MUY RARO EN UN JOVEN
ESTOOO. SI, LO LEO.
ME QUIERO PROBAR ESTAS; MI NUMERO ES EL 44.
¿Y LE GUSTA LA REVISTA?
BUENO, ME GUSTABA MAS ANTES
¡A MI TAMBIEN!
AHORA LE TRAIGO SU NUMERO.
¡A VER SI LE ESTÁN BIEN ESTAS!
NIKE
¿Y CUALES SON LOS AUTORES DE EL VIBORA QUE MÁS LE GUSTAN?
ESTOOO. PUES ME GUSTA MUCHO PETER BAGGE Y DANIEL CLOWES.
¡SON MUY BUENOS!
¿Y DE LOS NACIONALES, CUAL LE GUSTA MAS?
MIGUEL ANGEL MARTIN
MUY BUENO TAMBIEN, SI.
¿QUÉ TAL?
¡DE PUTA MADRE!
ME LAS LLEVO
NIKE

BIENVENIDOS AL OLVIDO, AMIGOS DE EL VÍBORA.

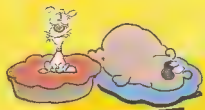
VOTA: JORGE ARBUSTO GANA LAS ELECCIONES AMERICANAS EN NOV. DE 2004.

EPÍLOGO



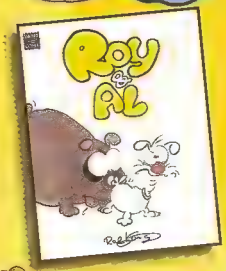
ALVAREZ RABO 04 (MINIRESURRECCIÓN POR SER EL ÚLTIMO NÚMERO DE EL VÍBORA.)

FIN



ROY & AL RALF KÖNIG

8,95€ | 68 págs. | COLOR

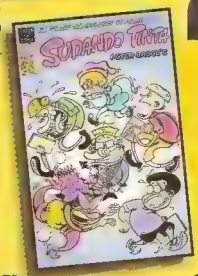


Al es un terrier de diafragma alemán de pura raza. Se llamaba Fiffi de Hirschberg, pero eso era antes, cuando vivía en Fulda y pertenecía a aquella señora tan distinguida y elegante que gustaba de escuchar a Wagner.

Ahora vive en Berlín con **Roy** y dos homos que se pasan el día pinchando tecno. ¿Terminan todos los perros pareciéndose a sus amos? ¿O son los amos quienes terminan imitando a sus perros? Quien permanece inimitable es **Ralf König**, que una vez más nos invita a la reflexión, desatando la carcajada contra todo prejuicio e idea preconcebida.

SUDANDO TINTA #3 PETER BAGGE

6,20€ | 52 págs. | COLOR



¡Así que trabajar en el mundo de los cómics era esto! ¡Conoce la soledad del explotado de fondo! Con todos ustedes: **Alfred**, el pillao de los superhéroes, a los lápices; **Nick**, el freakie mezquino, en el entintado; **Carrie**, la tonta del culo, se encarga de la rotulación y los colorines, y los chistecillos se van improvisando sobre la marcha. Y como capataz: ¡**Mel Bowling**, el dinosaurio reaccionario que les mantiene todo el santo día amarrados a la mesa de dibujo **sudando tinta**!

OBRAS COMPLETAS CRUMB #12 AMERICAN SPLENDOR ROBERT CRUMB & PEKAR

7,90€ | 98 págs. | B/N

En muchos sentidos, **Harvey Pekar** es un mindundi de lo más corriente, como tú y como yo. Tiene su currele a jornada completa, sus gatos, su compañera sentimental... y sus guiones para ***American Splendor***, el tebeo desde donde lleva contándonos cómo le van las cosas desde 1976. Como es natural, a lo largo de todos estos años ha tenido sus más y sus menos, ha pasado por todo tipo de experiencias, y ha tenido oportunidad de conocer a los personajes más estrafalarios que te puedas echar en cara. Por primera vez en España, sus mejores trabajos en colaboración con **Robert Crumb** en un volumen único.

ÉRASE UNA VEZ...

...EN UN BOSQUE PROFUSAMENTE NEVADO, UN CLARO DONDE HABÍA UN MUÑECO DE NIEVE Y ENCIMA DEL MUÑECO DE NIEVE, AGACHADITO, HABÍA UN ANGELITO DE NAVIDAD MUY GORDITO QUE TEMBLABA Y CUYOS DIENTES CASTAÑEABAN ¡PORQUE TENÍA MUCHO FRÍO!

RESULTA QUE A PAPÁ NOEL, EL ANGELITO SE LE HABÍA CAÍDO DEL TRINEO MIENTRAS LE AYUDABA A REPARTIR DULCES Y PASTAS DE ALMENDRA ENTRE LOS CALCETINES DE LOS NIÑOS PARA QUE LOS MOCOSOS TUVIERAN CARIES. EL POBRE NO PODÍA VOLAR TAN RÁPIDO COMO EL TRINEO.

¿POR QUÉ LOS ANGELITOS DE NAVIDAD VAIS SIEMPRE DESNUDOS?, PREGUNTÓ EL MUÑECO DE NIEVE.

'¡PORQUE ES UNA SENSACIÓN GENIAL VOLAR MIENTRAS SE TE BALANCEA EL PITO DE UN LADO PARA OTRO!', GRUÑÓ EL ANGELITO.

'YA, YA. LOS CATÓLICOS HABÉIS SIDO SIEMPRE LOS PEORES', DIJO EL MUÑECO DE NIEVE. ¡PERO SI SIGUES SENTADO EN MI CABEZA CON EL CULO AL AIRE, PILLARÁS HEMORROIDES!'

'¡DEBERÍAS IRTE A LA CIUDAD!', DIJO EL MUÑECO DE NIEVE. '¡ALLÍ HAY GENTE QUE VIVE EN BONITOS APARTAMENTOS, Y SEGURO QUE PODRÁS METERTE EN ALGUNO DE LOS CALCETINES QUE PONEN PARA QUE LOS LLENEN DE PULCES! ¡ASÍ TE CALIENTAS HASTA QUE LLEGUE PAPÁ NOEL Y TE ENCUENTRE!'

'¡BUENA IDEA!', DIJO EL ANGELITO GORDITO, Y SALIÓ VOLANDO

Y PRONTO LLEGÓ A UNA PEQUEÑA CIUDAD DE HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD, QUE TODAVÍA DORMÍAN PORQUE NO QUERÍAN MOLESTAR A PAPÁ NOEL EN SU TRABAJO.

EN UNA VENTANA VIO ADHERIDA UNA DIVERTIDA PEGATINA CON LOS COLORES DEL ARCO IRIS, ASÍ QUE EL ANGELITO PENSÓ "¡EY, SEGURO QUE ESTA GENTE TIENE MÁS BUENAS INTENCIONES QUE LOS BIENINTENCIONADOS, VOY A CALENTARME AQUÍ!"

DE MODO QUE SE INTRODUJO EN EL PISO POR LA VENTANA BASCULANTE, PERO NO ENCONTRÓ NINGÚN CALCETÍN PARA PAPÁ NOEL, SÓLO UNOS VIEJOS CALZONCILLOS CALVIN KLEIN QUE ESTABAN CERCA DE LA CAMA.

Y COMO ESTABA MUY CANSADO, NO LE IMPORTÓ. SE DESLIZÓ EN LOS CALZONCILLOS Y PRONTO SE ENCONTRÓ CALENTITO Y SE DURMIÓ

ZZZZ

PERO A LA MAÑANA SIGUIENTE, ¡TUVO UN SUSTO DE MUERTE! ¡¡¡DE REPENTE UN HOMBRE SE PUSO LOS CALZONCILLOS CON ÉL TODAVÍA DENTRO!!!

?!

¡MENUDO EMBROLLO! ¿QUÉ PODÍA HACER EL POBRE ANGELITO GORDITO? PODÍAN DESCUBRIRLE EN CUALQUIER MOMENTO, ¿Y ENTONCES QUÉ? ¡A LO MEJOR HACÍAN COSAS FEAS CON ÉL!

¡¿LO QUE INTENTAS DECIRME CON ESTA HISTORIA ES QUE ESO QUE HAY EN TUS CALZONCILLOS NO ES TU ERECCIÓN DE BUENOS DÍAS, SINO UN ÁNGEL DE NAVIDAD?!

ESO ES

MIRA, TIENE MIEDO.

Y CON RAZÓN, PORQUE AHORA HAREMOS COSAS FEAS CON ÉL...

SÍ... ¡VAMOS A ACABAR CON ÉL!

¿SABES QUÉ? ¡EL ANGELITO NO ES TAN PEQUEÑO!

¡YA, PERO ESTÁ GORDO!

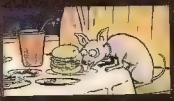
¡!!!

TE QUIERO CUANDO ME SALES CON ESTAS COSAS TAN ORIGINALES

¡FELIZ NAVIDAD!

FIN

Échale la culpa al yanqui



© JAIME MARTÍN 04

LA FAMILIA BUSH SE HA EMPEÑADO EN ACABAR CON EL VÍBORA. TAL COMO LO OYES. SÉ QUE SUENA A PARANOICO PERO QUÉ OTRA COSA PUEDO DECIR. NO QUERRÁS QUE TE ECHE LA CULPA A TI, PARA QUE PRINGUE ALGUIEN QUE LO HAGA EL YANQUI.

YA A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA DE LOS 90, BUSH PADRE MONTÓ EL PRIMER POLLO EN IRAK. EN AQUEL MOMENTO DABA LA SENSACIÓN DE QUE ALGO MUY GORDO HABÍA EMPEZADO. LA GENTE SÓLO CONSUMÍA PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD. SUBIÓ EL PRECIO DEL CRUDO, DEL PAPEL, DE TODO... RECUERDO QUE LAS TIRADAS DE CÓMICS DESCENDIERON DRÁSTICAMENTE A CAUSA DE LAS POCAS VENTAS. SE CERRARON REVISTAS. JAMÁS SE REMONTÓ, FUERON TIEMPOS DUROS...

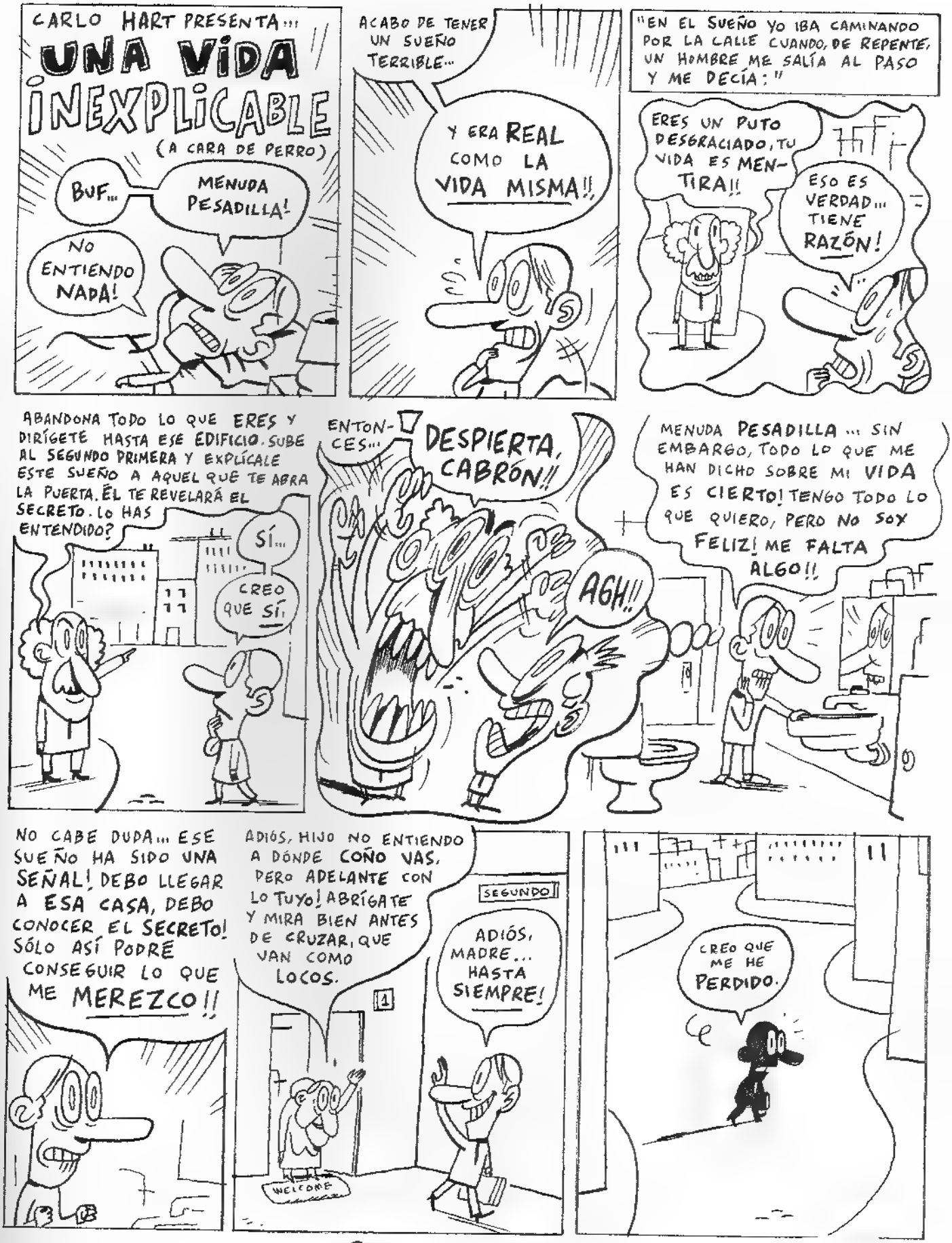
PERO LOS TEBEOS NO ACABARON DE EXTINGUIRSE, ASÍ QUE, CUANDO RETIRARON AL MOMIO DE BUSH PADRE, APARECIÓ SU LERDO VÁSTAGO EN ESCENA E HIZO LO QUE LE HABÍAN ENSEÑADO EN CASA Y MONTÓ EL SEGUNDO POLLO EN IRAK. Y HETE AQUÍ QUE, A LAS PUERTAS DE LO QUE PARECÍA IBA A SER LA PUTA 3ª GUERRA MUNDIAL ¿QUIÉN IBA A PENSAR EN COMPRAR TEBEOS?

PERO CLARO, TODOS SABEMOS QUE HAY MÁS COSAS. ESTÁ EL PROCESO DE "SELECCIÓN NATURAL" DE LA "TEORÍA DE LAS ESPECIES", DE DARWIN... VAMOS, QUE SON DEMASIADAS COSAS Y LAS QUIERES TODAS (BUENO TODAS NO, ALGUNAS SON UNA MALDICIÓN BÍBLICA QUE TE HA CAÍDO Y TIENES QUE ACARREAR CON ELLAS) EN CUALQUIER CASO REQUIEREN TIEMPO, DINERO O ESPACIO (CASI SIEMPRE LAS TRES COSAS JUNTAS) O ALQUILAS UN ALMACÉN Y COMPRAS TIEMPO LIBRE (RÍETE DEL PRECIO DEL ORO) O EMPIEZA A ELIMINAR LO QUE CONSIDERES PRESCINDIBLE DE LA LISTA:

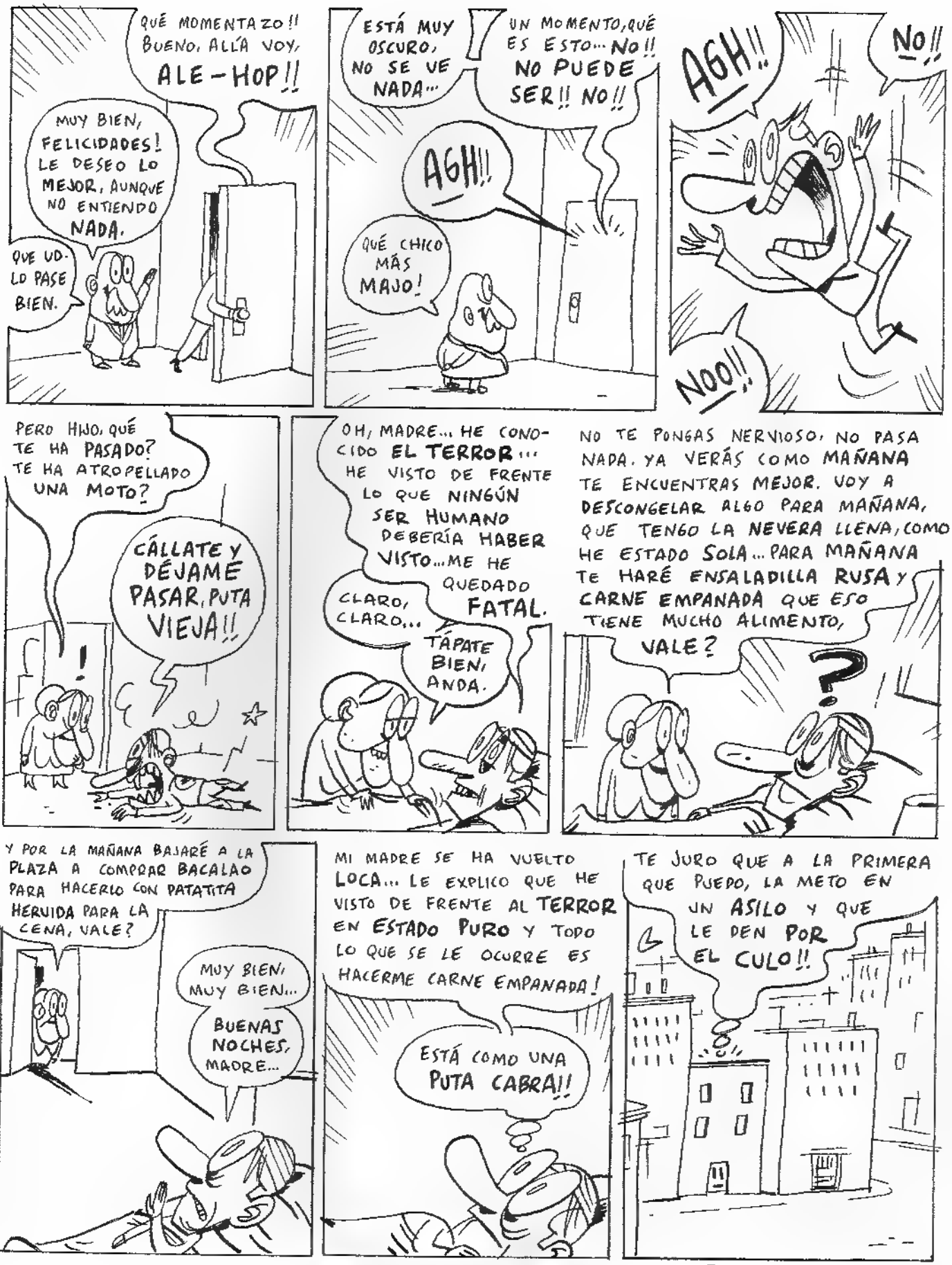
- VIDEOJUEGOS, TRAGAR TELEBASURA, IR AL CINE, VER DVD'S, TUNEAR LA MOTO DEL TELEPIZZA, PAGAR LA HIPOTECA, METERTE UNAS CLENCHAS, CARGAR EL MÓVIL, BAJARTE GUARRERÍAS DE INTERNET, LIGAR CHOCOLATE, BAJAR AL PERRO A CAGAR, OCUPARTE DE TUS HIJOS, OCUPARTE DE TUS NOVIOS Y NOVIAS, COMPRARTE ROPA, PILLARTE UN BUEN VINO, UN JAMÓN PATA NEGRA, EL VÍBORA DE CADA MES Y YO QUÉ SÉ QUÉ MÁS.

PUES ESO, QUE LA REVISTA YA TIENE 25 AÑOS Y HA PILLADO CACHO. POR MÁS QUE SE PINTE SE LE VE EL PLUMERO Y LE HA TOCADO SALIR DEL LISTADO. IRÁN CAYENDO OTRAS COSAS PORQUE LA LISTA SIEMPRE VA ENGORDANDO Y LOS RECURSOS SON LIMITADOS. UN AMIGO ME DIJO: "JAIME, TÚ TEN SIEMPRE EN CASA UNA PATA JAMÓN Y UNAS CUANTAS BOTELLAS DE BUEN VINO, Y CUANDO ESTO VAYA A PETAR PILLA LA GRAN COGORZA CON TU CHICA Y QUE LE DEN POR CULO AL MUNDO". ASÍ QUE YA SABÉIS. ¡QUE COGORZA EL VINO!

FIN


CARLO HART PRESENTA...
UNA VIDA INEXPLICABLE
(A CARA DE PERRO)
BUF...
MENUDA PESADILLA!
NO ENTIENDO NADA!
ACABO DE TENER UN SUEÑO TERRIBLE...
Y ERA REAL COMO LA VIDA MISMA!!
"EN EL SUEÑO YO IBA CAMINANDO POR LA CALLE CUANDO, DE REPENTE, UN HOMBRE ME SALÍA AL PASO Y ME DECÍA:"
ERES UN PUTO DESGRACIADO, TU VIDA ES MENTIRA!!
ESO ES VERDAD... TIENE RAZÓN!
ABANDONA TODO LO QUE ERES Y DIRÍGETE HASTA ESE EDIFICIO. SUBE AL SEGUNDO PRIMERA Y EXPLÍCALE ESTE SUEÑO A AQUEL QUE TE ABRA LA PUERTA. ÉL TE REVELARÁ EL SECRETO. LO HAS ENTENDIDO?
SÍ...
CREO QUE SÍ.
ENTONCES...
DESPIERTA, CABRÓN!!
AGH!!
MENUDA PESADILLA... SIN EMBARGO, TODO LO QUE ME HAN DICHO SOBRE MI VIDA ES CIERTO! TENGO TODO LO QUE QUIERO, PERO NO SOY FELIZ! ME FALTA ALGO!!
NO CABE DUDA... ESE SUEÑO HA SIDO UNA SEÑAL! DEBO LLEGAR A ESA CASA, DEBO CONOCER EL SECRETO! SÓLO ASÍ PODRÉ CONSEGUIR LO QUE ME MEREZCO!!
ADIÓS, HIJO NO ENTIENDO A DÓNDE COÑO VAS, PERO ADELANTE CON LO TUYO! ABRÍGATE Y MIRA BIEN ANTES DE CRUZAR, QUE VAN COMO LOCOS.
SEGUNDO
ADIÓS, MADRE... HASTA SIEMPRE!
1
WELCOME
CREO QUE ME HE PERDIDO.

NO SÉ A DÓNDE VOY, PERO NO IMPORTA...
ES COMO SI MIS PASOS FUERAN TELE-DIRIGIDOS!
QUÉ SUERTE LA MÍA!
UN MOMENTO...
...ESE BLOQUE DE EDIFICIOS DE ALLÍ AL FONDO...
...ES LA CASA DEL SUEÑO!
QUÉ CURIOSO.
DESDE FUERA NO PARECE QUE AQUÍ VIVA TANTA GENTE
...Y TODOS EN SÓLO DOS PLANTAS!
#1
QUÉ EMOCIONANTE, ESPERO CAUSAR UNA BUENA IMPRESIÓN. LA PRIMERA IMPRESIÓN ES LA QUE CUENTA!!
DING-DONG!!
SÍ? QUÉ QUIERE?
BUENAS NOCHES. PUEDO PASAR UN MOMENTO? ME GUSTARÍA EXPLICARLE UN SUEÑO QUE HE TENIDO...
AH, BUENO.
SI NO ES MUY LARGO.
...Y ENTONCES, DESPUÉS DE TODO ESO, EL HOMBRE ME DIJO "EXPLÍCALE ESTE SUEÑO AL HOMBRE QUE TE ABRA LA PUERTA. ÉL TE REVELARÁ EL SECRETO." LO ENTIENDE? EL HOMBRE DEL SUEÑO ME TRAJO HASTA USTED!!
NO ES MARAVI-LLOSO?!
DOS HORAS MÁS TARDE...
QUÉ RARO ES ESTE SEÑOR... LLEVA DOS HORAS SIN MOVERSE!!
UY, Y AHORA SE LEVANTA POR SU CUENTA Y RIESGO SÓLO DIOS SABE SI VA AL SECRETO... O AL SERVICIO!
SERÁ MEJOR NO PERDERLO DE VISTA...
SI NO LE IMPORTA... ME HARÍA MUCHA ILUSIÓN QUE USTED CRUZARA ESTA PUERTA.
POR SUPUESTO QUE SÍ! FALTARÍA MÁS!
ES QUE YO NO PUEDO.
CLARO, CLARO!
ESTE ES EL MOMENTO CULMINANTE DE MI VIDA...
LO HE CONSE-GUIDO!!


QUÉ MOMENTAZO!! BUENO, ALLÁ VOY, ALE-HOP!!
MUY BIEN, FELICIDADES! LE DESEO LO MEJOR, AUNQUE NO ENTIENDO NADA.
QUE UD. LO PASE BIEN.
ESTÁ MUY OSCURO, NO SE VE NADA...
UN MOMENTO, QUÉ ES ESTO... NO!! NO PUEDE SER!! NO!!
AGH!!
QUÉ CHICO MÁS MAJO!
AGH!!
NO!!
NOO!!
PERO HIJO, QUÉ TE HA PASADO? TE HA ATROPELLADO UNA MOTO?
CÁLLATE Y DÉJAME PASAR, PUTA VIEJA!!
OH, MADRE... HE CONOCIDO EL TERROR... HE VISTO DE FRENTE LO QUE NINGÚN SER HUMANO DEBERÍA HABER VISTO... ME HE QUEDADO FATAL.
CLARO, CLARO...
TÁPATE BIEN, ANDA.
NO TE PONGAS NERVIOSO, NO PASA NADA. YA VERÁS COMO MAÑANA TE ENCUENTRAS MEJOR. VOY A DESCONGELAR ALGO PARA MAÑANA, QUE TENGO LA NEVERA LLENA, COMO HE ESTADO SOLA... PARA MAÑANA TE HARÉ ENSALADILLA RUSA Y CARNE EMPANADA QUE ESO TIENE MUCHO ALIMENTO, VALE?
Y POR LA MAÑANA BAJARÉ A LA PLAZA A COMPRAR BACALAO PARA HACERLO CON PATATITA HERVIDA PARA LA CENA, VALE?
MUY BIEN, MUY BIEN...
BUENAS NOCHES, MADRE...
MI MADRE SE HA VUELTO LOCA... LE EXPLICO QUE HE VISTO DE FRENTE AL TERROR EN ESTADO PURO Y TODO LO QUE SE LE OCURRE ES HACERME CARNE EMPANADA!
ESTÁ COMO UNA PUTA CABRA!!
TE JURO QUE A LA PRIMERA QUE PUEDO, LA METO EN UN ASILO Y QUE LE DEN POR EL CULO!!
WWW.LABRASERIA.INFO!!
© UN TBO DE CARLO
FIN

KOMEKOMIX

UNA DESPEDIDA MUY POCO UNDERGROUND

Hernán Migoya,
redactor jefe de 1992 a 1998

Más que escribir sobre *El Víbora*, que creo ya lo harán otros muchos mucho mejor, quiero aprovechar esta ocasión (ocasión que me ilusiona como la primera vez que vi impreso en estas páginas un texto mío) para dar las gracias a quien más se lo merece, a Ediciones La Cúpula al completo en su alineación de 1992 a 1998 (empezando por la gente del almacén, Fernando Bernárdez, Jose, Nuria . de la redacción: Fina, Jaume Fargas, Nono Kadáver, la entonces encargada de venta de derechos Ana Forcada, Emilio Bernárdez y Josep Maria Berenguer); a mis antecesores en el cargo y a los posteriores redactores: Onliyú, Jesús Benavides, Fèlix Sabaté y Sergi Puertas, a todos los autores con quienes compartí aquellos siete años de misión imposible y que tanto me enseñaron: pero no sólo a los autores de la casa (pienso en talentos inmensos como Iron, en Miguel Angel Martín, en Mauro Entrialgo, en Álvarez Rabo, en mi ídolo Peter Bagge, en Dan Clowes, en Juaco Vizuete, en Max, en Rebollo, en Perro, en Man, etc. etc.) sino también a todos aquellos dibujantes y guionistas que, profesionales o no, me enviaban sus trabajos con el afán de publicar o simplemente con el interés por recibir nuestra opinión sobre sus cualidades artísticas, interés que se convirtió en uno de los principales motivos por los que el trabajo de redactor de esta editorial merecía la pena; y, por encima de todo, al publico lector, uno de los públicos más participativos y tocapelotas, por suerte para nosotros– que ha tenido medio alguno la suerte de atraer y retener durante veinticinco años. A todos, gracias.

Coordinando *El Víbora* pasé mi juventud, de los veinte a los veintisiete, y viví algunos momentos que nunca olvidaré. Me quedo con uno: las horas añadidas que Pablo López, o Pablópez como él firmaba, nuestro diseñador, invirtio creando un logo para el primer cómic que Man y yo publicamos juntos, *El hombre con miedo*. En el cariño, dedicación abnegada y esfuerzo que Pablo López dedicaba a las publicaciones de La Cúpula y a esta revista en concreto, se encuentra para mí lo esencial de la belleza que supone trabajar en el mundo de la historieta. El recuerdo de Pablo, perseverante como su trabajo en *El Víbora*, corona una etapa de reivindicación de un cómic adulto, libre y peleón.

DENTRO VS. FUERA

Sergi Puertas,
redactor jefe de 2001 a 2004

Desde fuera era otra cosa. Te la pillabas, te echabas a la bartola en el sofá y hala, a relajarse y disfrutar, que dicen. Luego cerrabas el ejemplar y sanseacabó. Un tebeo es un tebeo, ¿o no?

Pero claro, terminé dentro, y es a partir de ahí cuando el asunto se me fue de las manos.

De pronto, aquel fajo de sesenta y ocho páginas con el que tan buenos ratos me había echado se había colado en mi vida, y cuando quise darme cuenta, yo, el campeón del desapego, andaba implicado afectivamente con él.

Y ahí es donde dan comienzo las alegrías y las miserias. notas cómo una sonrisa te aflora cuando el número queda redondo, cómo se te arruga el careto frente al material que no te convence del todo. Cada prob-emilla de imprenta es una catástrofe de bolsillo, cada pequeña errata un sofocón. Da más guerra que un hijo tonto tal vez precisamente por eso le coges mogollón de cariño. Chincha, se hace notar. No cabe duda de que está ahí.

Y por si te cabía alguna duda, ahí afuera están también todos sus militantes. Mandan cartas y correos electrónicos llenos de opiniones, de broncas, de abrazos, de dibujos. Periodistas y webmasters que la llevan leyendo desde chavales se desviven por echar una mano cuando las cosas van mal. Quienes se figuran que en estas etapas postreras *El Víbora* ha sido una trinchera para cuatro nostálgicos pillaos o cuatro salidos sin cerebro, no pueden hacerse idea de lo muy viva que estaba la revista. Cierto que como producto de consumo no ha resultado viable pero, espiritualmente hablando, la culebra ha seguido gozando de una salud encomiable hasta el último coletazo.

Sucede que el espíritu es cosa que cotiza a la baja, y parafraseando a mi abuela, no sé yo adónde vamos a ir a parar. Ahora la pena es doble porque, a la del lector esporádico que fui fuera, se le suma la del redactor que desde dentro ve cómo la criatura se le muere por Navidad. El lector no sabe bien cómo interpretar el dato. El redactor, tampoco.

Supongo que el cargo no te hace más sabio.

Me escribían hace unas semanas de un medio del ramo pidiéndome unas declaraciones sobre la presente defunción. Que me mostrara *optimista*, me rogaban. No estoy seguro de poder ser demasiado positivo al respecto. Incluso presuponiendo que mi percepción andara distorsionada por todos los momentos maravillosos que la revista me trae a memoria, no se me ocurre ninguna razón para que *El Víbora* no pueda existir en un país y en un planeta donde la industria del entretenimiento genera mensualmente miles y miles de cochambres que la chusma se lleva a la boca sin tomarse siquiera la molestia de olerlas.

Otra pregunta que le hacen recurrentemente al menda es qué tal el futuro del cómic.

No, el cargo tampoco viene con clarividencia de serie.

Veo mucha confusión. Pero para eso no preciso poseer capacidades precognitivas. Está sucediendo ya.

No obstante, abracemos la esperanza, que es lo que se lleva ahora. el tebeo underground no morirá nunca. Pase lo que pase, aparecerán individuos que sentirán la urgencia de expresarse a través de viñetas y otros que disfrutarán con ellas. Todo lo demás anda amalgamado en una nebulosa indescifrable. El mercado es un bicho malevolo e impredecible, y por más que sean los propios dibujantes, editores y lectores quienes le dan entidad –o precisamente por eso mismo– han de amoldarse a él. Y por lo general *amoldarse* no es más que un eufemismo de *joderse*.

Así que así andamos todos, jodidos, buscándole las hechuras al molde del que acabamos de salir tullidos y contrahechos.

No es tan grave, se dice quien fuera lector fuera; lo que antes leías en *El Víbora*, ahora saldrá en libros tope fardones, con solapas y tal.

No hay por qué llevarse las manos a la cabeza, se dice quien lleva cerca de cuatro años como redactor dentro, cambian los formatos, pero lo esencial perdura.

Ambos se dicen muchas cosas, pero si les estudias atentamente, verás que tanta racionalización y tanto discurso articulado no son más que tretas para enmascarar el cabreo insensato y arrebatado del que lleva ya demasiado tiempo sin entender nada de nada.

www.deabruak.com/sergi

MULTI
CINES

HOLA, UNA PARA LA SALA 4.
MUY BIEN. 5,10 EUROS POR FAVOR.

HOLA, ¿A QUÉ SALA VAN?
DOS PARA LA 5.

10,20 EUROS, POR FAVOR... MUCHAS GRACIAS. ¡BUENAS NOCHES!

HOLA, ¿A QUÉ SALA VAN?

¡¡DOS PA LA DEL KILL BILLY ESA!!

DOS PARA LA SALA 5...

¡FÍJATE QUÉ MELONES!

10,20 EUROS, POR FAVOR.

¡UAU! ¡JA JA JA JA JA!

¡¿QUERÉIS VER... ACCIÓN?!

FRIZ!!

PLOK
TOK!
IWOOH!!

JAVIER N.B.
PARA SILVIA.

HEMOS CREADO PARA CADA MUERTE UNA RAZÓN

Por Carlos de Diego

Y RECUERDE... ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN PODRÍA EQUIVOCARME Y EN LUGAR DE ESAS MEDICINAS, ¡DARLE UN VENENO FATAL!
CIA
UF, CÓMO SE HA PUESTO... TENDRÉ QUE VOLVER A PEDIR RECETAS PARA LOS VALIUM...
HOMBRE, VECINO, ¿QUÉ TAL? YA TENGO PREPARADO EL CHEQUE. ACABO DE DÁRSELO A TU MUJER.
UY, PUES ME TEMO QUE NO PODRÁ SER...
¿CÓMO?
SÍ, RESULTA QUE NO TENGO CÁNCER, SE TRATABA DE UN PELO QUE SE HABÍA INFECTADO Y...
¡Y UNA MIERDA! ¡UN TRATO ES UN TRATO! QUIERO ESE COCHE, ¿ME OYES? ¡ME IMPORTA UN CARAJO EL RESTO!
BUENO... ES QUE...
MAÑANA MISMO FIRMAMOS LOS PAPELES... ¡O ME LO VENDES O TE LAS VERÁS CONMIGO!
...
CÓMO SE HA PUESTO... NO TENÍA PENSADO CAMBIARME DE COCHE PERO...
2° B
G
RINNG!!
¡HOLA, CARI! QUÉ PRONTO VUELVES... ¿CÓMO ESTÁ HOY MI OSITO?
¡MIRA!
¿Y ESTO?
¡YA NO TENGO CÁNCER! SÓLO SE TRATABA DE UN PELO ENQUISTADO QUE...

NO ERES SERIO, JAIME, YA ME LO DECÍA MI MADRE...
PERO CARI, ¿NO ES ESTUPENDO? ESTOY BIEN Y TENEMOS TODA LA VIDA POR DELANTE...
¿Y MI REPUTACIÓN?
YA SE LO HABÍA DICHO A TODO EL MUNDO... Y AHORA, ¿QUÉ LES EXPLICO? ¿QUE SE TRATABA DE UN PELO?
¡TENÍAS LA OPORTUNIDAD DE COMPORTARTE COMO UN HOMBRE! DE LUCHAR CON TODAS TUS FUERZAS CONTRA LA ADVERSIDAD Y...
¡AGH!
¿EH? CARI, ¿QUÉ TE PASA?
NO SÉ, ¡CAROD!
PERO CARI...
¿VES? TIENES QUE CUIDARTE. VAMOS...
ME ARDE EL ESTÓMAGO...
MAÑANA MISMO TE HACES UNAS PLACAS. PODRÍA TRATARSE DE UNA ÚLCERA SANGRANTE O DE UNA HERNIA DE HIATO...
CLARO, CARI.
... Y ACUÉRDATE, ANTES DE IR AL MÉDICO TIENES QUE PASAR POR LA ASEGURADORA Y PAGAR LA CUOTA.
SÍ, CARI...
DE DIEGO
FIN

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo cer[illegible]
•[illegible]
•[illegible] de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

[illegible]

ESPECIALES EL VÍBORA

[illegible]

EL VÍBORA • LAS TAPAS

[illegible] 4,38€ cada unidad, indicar para qué números:

[illegible]

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

[illegible] 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS [illegible] LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL [illegible]

28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

[illegible]

KISS • LAS TAPAS

[illegible] cada unidad indicar para qué números:

[illegible]

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

[illegible] 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS [illegible] LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL [illegible]

IMPORTACIONES

○ [illegible] ☐ [illegible] 30,02€

EDICIONES ESPECIALES

[illegible]

BRUT COMIX

[illegible]

○ [illegible] ☐ [illegible]
○ [illegible] EL PLAYBOY (Serie de 2) [illegible]
○ [illegible] ☐ BURN AGAIN (2ª ed.)

[illegible]

○ [illegible] ☐ [illegible] (2ª Ed. [illegible] (2ª Ed. [illegible]
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie [illegible]
[illegible] (2ª ed.) [illegible]

○ [illegible] ESCOMBROS (Serie de 4) [illegible]

○ [illegible] ESPIRAL LA CONCHA [illegible]

[illegible]

○ [illegible] ☐ SATINICÓN (con Beto Hernández) [illegible]
○ [illegible] JUEGO DE MANOS (Serie de 3) [illegible]
EL RESENTIDO [illegible] (2ª ed. [illegible]

○ [illegible] ☐ MUNDO AMAREMORO
○ [illegible] BRAIN THE BRAIN [illegible]
[illegible] (2ª ed.

[illegible]
LA CIUDAD DE CRISTAL (Serie de 3) [illegible]
[illegible] (2ª ed.

[illegible]
BILLERS (2ª ed. [illegible]
UN MUNDO EXTRAÑO (2ª ed.)
STROSZEK [illegible]

[illegible]

DELIRIO GRÁFICO

[illegible] ☐ CALONGE
[illegible] ☐ CARRATALÁ

FUERA DE SERIE

○ [illegible] BALAS PERDIDAS [illegible] (2ª Ed. [illegible]

[illegible]

○ [illegible] ☐ [illegible]
○ [illegible] PENNY CENTURY (Serie de 5) [illegible]
○ [illegible] NUNG FU KIYO (Serie de 2) [illegible]
NUNG FU KIYO (Nueva Serie) [illegible]

○ [illegible] ☐ [illegible]
○ [illegible] ☐ [illegible]
○ [illegible] MUERTE ANIMAL (Serie de 3) [illegible]
[illegible]

○ [illegible] CARA DE PERRO [illegible]
○ [illegible] Y JUAN GARCÍA
[illegible] MALOS [illegible]

¡ME PARTO!

[illegible] PUEDO DAR MÁS (2ª ed [illegible]

[illegible]
☐ EL DEMONIO ROJO 2 - HABLANDO EN PLATA
DRUGOS EL ACUMULADOR (Color)
☐ RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.)
☐ BRACITOS DE GITANO (2ª ed.)
☐ SUSPIRIS DE MONJA Y OTRAS MARICONADAS
☐ CERDO ASQUEROSO
☐ DEPORTES EXTRE[illegible]

[illegible]

COLECCIÓN X

[illegible]
☐ 105 FAJAS MENTALES
☐ 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS

[illegible]
☐ 18 LAS NOCHES [illegible] DE CRIPTEA

[illegible]
☐ 70 MISS 130 (I)
☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REINO (2ª ed.)
☐ 81 MISS 130 (III) "REINO Y SUS AMANTES" (2ª ed sión íntegra)
☐ 87 MISS 1 [illegible]

[illegible]

[illegible]
☐ 49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.

[illegible]
☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA

[illegible]

[illegible]
☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES
○ [illegible] ☐ 88 MALAS COSTUMBRES

[illegible]

[illegible]
☐ 116 OLEADAS DE PLACER 2 - El Refugio

[illegible]
LA MUJER PERFECTA
☐ 86 MONA STREET, LA VIDA [illegible]
☐ 28 LIZ Y BETH (IV)
☐ 89 SELEN PORNOSTAR

[illegible]

[illegible]
04 LOS AMORES DE MONIKA DE B.
[illegible] ☐ 60 SIN PUDOR

[illegible]
VICIOUSLAND (2ª ed.) (Color)
MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (3ª ed.) (Color)
VENGANZA

[illegible]

[illegible]
☐ 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (2ª ed.) (Color)
☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (2ª ed.) (Color)
☐ 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (III) (2ª ed.) (Color)
☐ 113 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (IV) (Colo

[illegible]
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES
☐ 79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra
☐ 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

[illegible]

28 PARA ESPAÑA ■ 39 - PARA EL EXTRANJERO

KISS MANGA

SUPER GIRL (Serie de 4) ...
PELIZCOS (Serie de 7) ... c.u. 1,95€

MANGA

- EL PRÍNCIPE DEL MANGA
- ENOMOTO
- INFIERNO
- GOODBYE

MANHWA

TAROT CAFÉ ... c.u. 8,95€

OBRAS COMPLETAS

- 9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE ... 5,56€
- 10 CONOCE A TU ENEMIGO
- 11 EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMB ... 5,70€
- 2 AMERICAN SPLENDOR
- 1 FREAK BROTHERS
- 2 FREAK BROTHERS: Obras maestras
- 4 FREAK BROTHERS: Vida campestre (3ª ed.) ... 5,38€
- FREAK BROTHERS: ¡Totalmente perdidos! (4ª ed. ... 5,92€

TODO MAX

- 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN con Max

FREAK SHOW

... 1,70€

NOVELA GRÁFICA

- LA MUÑEQUITA DE PAPÁ ... 7,95€
- WENDEL ... 8,95€
- JUVENTUD CABREADA ... 6,20€

---

1 SEÑALA ... **2 SUMA** ...

3 AÑADE gastos de envío.

ESPAÑA: hasta 10 ... de 11 a 20 € 2,40€ ... de 21 a 30 € 2,90€ ... de 31 a 40 € 3,15€ ... de 41 € en adelante GRATUITO

EXTRANJERO ... e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

SUSCRIPCIONES ... **GRATUITO**

4 ANOTA aquí el resultado de la suma: TOTAL ... **5 INDICA** tu dirección completa y tu forma de pago claramente

NOMBRE: ... EDAD:

DOMICILIO: ... C.P. CIUDAD, PAÍS:

teléfono ... e-mail

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
(NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO) NO HACEMOS ENVIOS CONTRAREEMBOLSO)

nº ... Caduca: ... Nombre Titular Tarjeta

TALÓN BANCARIO (Extranjeros NO) ... GIRO POSTAL indicar nº

Para todo el material adulto: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA ENVIANDO TU PEDIDO A

EDICIONES LA CÚPULA PLAZA ... BARCELONA-ESPAÑA

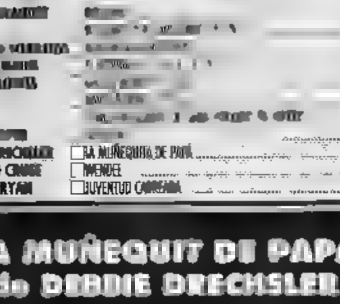
- MEMORIAS 2
- EL CONDÓN ASESINO ... 5,9€
- ... 6,20€
- KONRAD Y PAUL NUEVOS DE TODO (4ª ed.) ... 6,65€
- COMO CONEJOS ... 6,50€
- ... 8,50€
- RAYMOND CANILLE
- ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (4ª ed.)
- ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (3ª ed.)
- ODIO-3 LOS ÍDOLOS DEL GRUNGE (3ª ed.) ... 4,70€
- ODIO-4 BUDDY IN LOVE (2ª ed.) ... 3,76€
- ODIO-5 LA GRAN EVASIÓN (2ª ed.) ... 5,50€
- ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (Color) ... 5,15€
- ODIO-9 PERSIGUIENDO A LISA (Color) ... 5,35€
- ODIO-11 UNA MENTE APESTOSA
- ODIO-12 SEXO, MENTIRAS Y CITAS ...

- ¡OTÁN SÍ, OTAN NO con Carulla
- ÁNGEL
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE ...
- MAX 1 EN NEW YORK (6ª ed.)
- MAX 2 Feliz cumpleaños, Lulú (4ª ed.) (Color)
- MAX 3 ¡Amén! (Color)
- MONSTRUOS MODERNOS
- RUBBER FLESH ...
- RUBBER FLESH ... (Color)
- EL ZESTAS 1
- EL ZESTAS 2

VÍBORA COMIX

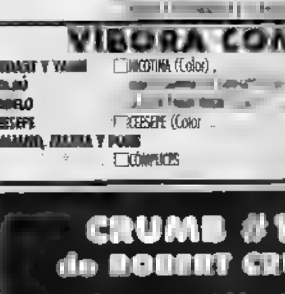
- NICOTINA (Color)
- CEESEPE (Color)
- CÓMPLICES

LA MUÑEQUITA DE PAPÁ de DEBBIE DRECHSLER



COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
7,95€
92 págs. B N

CRUMB #12 de ROBERT CRUMB



COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
7,90€
92 págs. B N

ROY & AL de RALF KÖNIG

COLECCIÓN VÍBORA COMIX
6,95€
68 págs. COLOR

NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

OYE, JEFE
CUANDO ESTABAS EN JAPÓN DIBUJANDO MANGA...
TUVISTE MUCHO ÉXITO CON TUS HISTORIAS, ¿VERDAD?
SOBRE TODO CON LA DE "PAQUILLO WONDER", EL TORERO CIEGO
FUE UN PELOTAZO
¡Y EN EL MERCADO MÁS DIFÍCIL Y COMPETITIVO DEL MUNDO DEL CÓMIC!
ENTONCES
¿POR QUÉ COJONES NO HACEMOS YA LO QUE SEA?
TÚ ERES YA SUPERCONOCIDO Y CUALQUIER EDITOR SE DARÍA DE HOSTIAS POR PUBLICAR CUALQUIER COSA QUE HAGAMOS

MIRA, MAOLO.
¿CÓMO TE LO EXPLICO?
¿VES ESTA FILA DE BALDOSAS?
¿PODRÍAS CAMINAR POR ELLA SIN SALIRTE?
POR SUPUESTO.
MIRA.
TAP..!!
TAP..!!
TAP..!!
HASTA PUEDO IR HACIA ATRÁS.
TAP..!!
TAP..!!
TAP..!!
...O A LA PATA COJA.
TAP..!!
TAP..!!
TAP..!!
PUES IMAGÍNATE QUE CAMINAS POR ESE MISMO SITIO, PERO A MIL METROS DE ALTURA.
¿PODRÍAS HACERLO IGUAL?

¡¡TÚ ERES UN MONSTRUO!!

TOCANDO FONDO

"PLAYA DEL MUERMO" PLAYA NUDISTA DE ALJARAYA DE GUAJARANDA
¡PSPS!
TE COGEMOS LA BARCA PARA DAR UNA VUELTA
TENED CUIDADO, HAY UN LEVANTE MUY FUERTE
¡¡PELUXI!!
¿TE VIENES?
VALE
Y NOS HACEMOS UNOS CANUTILLOS
VAMOS HACIA EL ESTE, A CONTRACORRIENTE PARA VOLVER LUEGO MÁS RÁPIDO
BRRRRRRRRR
ANDA PELUO
HAZTE UN PORRO
ESTOY EN ELLO
RRRRRRRRRRR
CUATRO O CINCO PORROS MÁS TARDE...

RRRRR
RRRRR
¿NO OS PARECE?
RRRRRR
LA MAREA HA CAMBIADO A PONIENTE, Y BASTANTE FUERTE.
ADEMÁS, LA CORRIENTE NOS ARRASTRA MAR ADENTRO.
¿VERDAD?
ADEMÁS EMPIEZA A REFRESCAR.
BRRP!! PP..!
BRRP!! PP..!
BRRP!! BRRP!!
BRRP!! PP..!
PP..!
PPP..!
¡¡TRATA DE ARRANCARLO!! ¡¡POR DIOS, TRATA DE ARRANCARLO!!

FLSHHHH!
SPLASH
FLSHHHH!
CON ESTOS REMOS DE JUGUETE NO AVANZAMOS.
LA CORRIENTE ES DEMASIADO FUERTE
VAMOS HACIA LA COSTA, SALIMOS A UNA PLAYA, Y YA VEREMOS LO QUE HACEMOS
TE RECUERDO QUE VAMOS EN BOLAS.
ME LA SUDA. ANDE YO CALIENTE, RÍASE LA GENTE.
Y MUCHO QUE SE VAN A REÍR.
NO SÓLO NO AVANZAMOS, SINO QUE CADA VEZ NOS
Y YO ESTOY YA REVENTAO
YO CREO QUE ESTAMOS YA EN ALMERÍA POR LO MENOS Y ES CASI DE NOCHE.
¡CAGONTÓ!
¡¡ARRANCA YA DE UNA PUTA VEZ!!
PRRRPO!!
PO!!
PO!
PO!!
AAAAA AHHH!!

¡¡ME CAGO EN MI PUTA CALAVERA!!
PLAF!!
PLAF!!
PLAF!!
PLAF!!
CRASH!!
ARF!!
ARF!!
ARF!!
¡¡UN BARCO!!
¡¡ESTAMOS SALVADOS!!

TRES JIPIS EN BOLAS.
¡ADIOS!
CÓMO LES GUSTA ¡LLAMAR LA ATENCIÓN
¡¡CUIDAO!! ¡¡NO VAYÁIS A PILLAR FRIO!!
¡¡VAMOS A MORIR!!
¡¡DIOS MIO!! ¡¡VAMOS A MORIR!!
¡AHORA LO VEO TODO CLARO! ¡¡EL
VAN PASANDO LAS HORAS, EL COSTO SE VA ACABANDO, LAS LUCES DE LA COSTA SE HACEN CADA VEZ MÁS PEQUEÑAS...
...Y LA DESESPERACIÓN Y EL AGOTAMIENTO SE HACEN CADA VEZ MÁS PATENTES.

¿QUÉ HORA SERÁ? ¿CUÁNTOS COLEGAS ESTAMOS?
NO SÉ, PERO TENGO HAMBRE
YO ESTOY MUERTO DE RISA
Y YO TENGO FRÍO
PELUKI, HÁZTE UN PORRO.
NO QUEDA. YA NOS LO HEMOS FUMAO TODO
FLASHHH!!
¡¡ATENCIÓN!! ¡¡NO SE MUEVAN!!
¡¡DIOS SANTO!!... ¡¡QUÉ ABERRACIÓN ES ESTA!!
UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN FUE INTERCEPTADA ESTA MAÑANA EN AGUAS DE LA BAHÍA DE [illegible] CUYOS TRIPULANTES QUE IBAN EN ELLA SE ENCONTRABAN COMPLETAMENTE DESNUDOS E IBAN A LA DERIVA. EN PRIMERA INSTANCIA, FUERON TOMADOS POR INMIGRANTES ILEGALES. LUEGO FUERON TOMADOS POR TRAFICANTES DE DROGAS. FINALMENTE, TRAS SER CONDUCIDOS A TIERRA FIRME, FUERON TOMADOS POR GILIPOLLAS, YA QUE ELA, ELA, ELA...
¡¡AY MANUEL!!
MIRA EL NIÑO YA SABÍA YO QUE CON ESOS PELUJOS NO HACÍA NADA BUENO
CLARO, TODO EL DÍA FUMANDO PITOS Y ECHÁNDOLES PORROS A LAS BEBIDAS.
A POTE... ME LO LLEVO YO AL CAMPO A PELARLE ALMENDRAS.
¡¡POR MIS MUERTOS!!
FIN

DAME VENENO

Rubén Lardín,
escritor, articulista y diletante

Intento evitar la primera persona pero no hay manera. Tampoco puedo impedir cierta tristeza. Digo yo que ambas cosas son disculpables al tratarse de un réquiem. . Cuando nació *El Víbora* ni me enteré, pero unos cinco o seis años después la culebra ya se había inoculado en mi encéfalo sin leería siquiera, cada vez que intentaba descifrar las pulsiones de aquellas portadas con algo de clandestino que en los quioscos escoltaban a otras de Corben, que era lo que a mí me ponía por entonces. El genero, el rollito Toutain Yo era de los que en dibujo libre siempre me curraba un Conan. Un subnormal. A las tías las había descubierto en el Lib pero las cosas del sexo, las drogas y el rock'n'roll las aprendí en *El Víbora*, mucho antes de disfrutarlas. Cuando mis colegas iban yo sentía haber vuelto dos veces. Siempre hubo en mí algo de envidia hacia la exaltación juvenil, la impunidad y el existencialismo que de alguna manera se promulgaba desde aquellas páginas. *El Víbora* me encabronó para siempre, como Bataille, los *Kiss* o Buñuel, pero su descubrimiento fue parejo a la sensación de haber llegado tarde a algo, de que mi quinta no iba a ser tan golfa

Almodóvar intentaba hace unos días explicar a una audiencia californiana la importancia de *El Víbora* en nuestra historia cultural, un tebeo cuya loa siempre se ve ennoblecida por palabras como alternativo, underground, democracia y otras así de hálito contestatario o abiertamente político. No hay que irse tan lejos anoche, una estudiante de periodismo recién licenciada me preguntaba por la revista, me decía que en su facultad no se estudia y se de buena tinta que en Bellas Artes hay al menos una persona que nunca la ha leído. Lo de renovarse o morir siempre se tomó como axioma. Yo no sé. Sé que desde hace años me arrebatan las mismas ganas de desollar al quiosquero cada vez que veo *El Víbora* entre las revistas porno, por mucho que me guste el porno Me asquea que la prensa no contemple el comic entre sus intereses o que en la reseña televisiva del Salón del Cómic aparezca por defecto un notas con un cabezón de Mortadelo. Me preocupa, incluso, que desde fuera el cómic se pueda ver como una cosa anacrónica y endogámica, como el teatro. Lo peor es que ni eso. *El Víbora* ha estado ahí todo este tiempo, pero al parecer no todas las generaciones se han buscado la vida para encontrarla

No es hora de dignificar el cómic ni nada de eso, no lo merecen. No es hora de hablar de Loustal, ni de Pazienza, Calonge, Gallardo, Max, Nazario, Muñoz y Sampayo, Crumb, Burns, Mediavilla, Mattotti, Liberatore, Pons, Miguel Ángel Martín, Clowes, Bagge, Martí, Mauro, Laperla y Kosinski, Carlo o los Hernandez. Que se jodan, que se lo pierdan Hace ya un tiempo que los viejos amigos empezaron a vestir de forma atonal y a comentar *Crónicas marcianas*. Las de Bradbury no, las otras Hace ya tiempo que no los escucho. Ahora, *El Víbora* muere de forma natural a la vez que nace algo que llaman Instituto para la Creación Artística y el Pensamiento Contemporáneo Y me cago en su puta calavera y pienso que se ha muerto la culebra y me respondo a la manera de Tamayo, con un "mejor, más tranquilos". Digo yo que cada pueblo tiene lo que se merece. Y a otra cosa.

La vida es un regalo en el que los ingresos no caben ni de lejos. Los gastos, decía Schopenhauer, para la Iglesia nacho Cano pública por cada uno de los bautizos que tiene censados. ¡Líbrate del club y que la cabeza le cueste a su puta madre! Rellena el ingreso adjunto con tus datos y envíalo por fax al 91 524 02 00 o por correo ordinario a: c/ Fuencarral nº 37, 28004 Madrid

La persona abajo firmante
con D.N.I. nº residente en la calle nº
de ( )E-mail

COMUNICA
Que, conociendo que mis datos personales figuran en los ficheros del Obispado de , por haber nacido el en ( ) y habiendo recibido bautismo, y amparándome en los artículos 6 y 16 de la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal, **deniego expresamente mi consentimiento** para que dichos datos personales esten en posesión de cualquier órgano o persona jurídica perteneciente a la Iglesia Católica por lo que

EXIJO
que procedan a la **inmediata cancelación** de dichos datos. Esta carta implica mi renuncia expresa a la fe católica

Firma

RAZONES PARA APOSTATAR
La Iglesia recibe dinero público por el número de bautizos que tiene censados
La Jerarquía Católica ha sido y es responsable de genocidios, torturas, persecuciones, corrupción y atraso científico y humano
La Iglesia aconseja no utilizar preservativo aún conociendo la realidad actual respecto al VIH/SIDA
La Iglesia condena el aborto en todos los casos
La Iglesia condena la eutanasia
La Iglesia ataca al colectivo homosexual y transexual impidiendo el desarrollo de sus derechos
Son públicos y notorios los escándalos sexuales del clero católico y el encubrimiento por parte de la jerarquía de la Iglesia, consecuencia de su represión
La Iglesia entorpece la libertad y la educación de la mujer mantiene su postura ante los malos tratos a esta y ataca al colectivo feminista

JIMÉNEZ LOSANTOS PRESENTA:

LOS MUÑECOS DE ALVAREZ RABO

Tras estos monigotes tan aparentemente naive, late un cerebro más afinado que el motor de un carro tuneado. Durante años y años, los devotos del tebeo hemos tenido la suerte de que uno de los fabuladores de cotidianidades más brillantes del país se haya decantado por el cómic como forma de expresión. Cada viñeta de Álvarez Rabo es política en acción, cada una de sus líneas una declaración de principios, incluso sus historietas más surreales están cargadas de intención.

Desgraciadamente para nosotros, tras estos monigotes tan aparentemente naive, late también un corazoncito que se ha visto una y otra vez defraudado por ese desparrame bochornoso de carnes y mentes a la que nos referimos como la masa, la opinión publica, el conglomerado. ¿Ególatra desfachatado? Seguramente, pero ¿qué genio no lo ha sido? Lo cierto es que ha sido el propio Rabo quien se ha ofrecido a una breve resurrección para ofrecernos las páginas de despedida que campan por la revista que tienes entre manos. Acto seguido, se ha vuelto a su sepulcro a seguir descansando de tanta tontería. Buenos días y descanse en paz.

ROCKY

Martin Kellerman

¡OYE, TIENES YA CASI 30 CASTAÑAS! ¿NO TE VAN PESANDO LOS AÑOS? ¡JÉ, JÉ!

¿DE QUÉ VAS? ¡A MÍ ME MOLA SER ADULTO!

¡CUANDO ERES PEQUEÑO NO TE ENTERAS DE NADA! TIENES QUE IR POR LA VIDA CON TIRANTES, PEINADO CON AGUA CON LA RAYA AL LADO, Y VAS EMPALMADO LAS VEINTICUATRO HORAS DEL DÍA...

¡TE PARECERÍA SOPORTABLE SÓLO PORQUE NO TENÍAS NADA CON QUÉ COMPARAR! SI NO, NI DIOS ACEPTA IR AL COLE DURANTE OCHO AÑOS.

PUES A MÍ EL COLE NO ME PARECÍA TAN MAL...

SÍ, PERO TÚ SIEMPRE HAS SIDO BASTANTE SUBNORMAL..

¡ME GUSTABA TENER UN HORARIO QUE SEGUIR! ¡ME PARECÍA UN CHOLLO NO TENER QUE TOMAR INICIATIVAS PROPIAS!

ENTONCES AQUÍ EN EL TALEGO DEBES DE ESTAR EN TU SALSA...

¿NO ENTIENDES QUE LA PARTE MÁS GRAVE DEL CASTIGO NO ES QUE TE ENCIERREN, SINO QUE NO TE PERMITAN HACER NADA SIN PEDIR PERMISO?

¡BAH! ESO NO ME MOLESTA..

¡IGUAL QUE EN EL COLE! ¿PUEDO IR AL SERVICIO? ¿PUEDO CONTESTAR LA PREGUNTA? ¿ME PUEDO RASCAR LOS HUEVOS?

A MÍ ME RESULTA RELAJANTE ..

VAYA, ESTÁ VISTO QUE CUANDO TE SENTENCIARON A CUATRO MESES DE INFANCIA SE EQUIVOCARON DE CASTIGO...

¡TIENES QUE IRTE A CASA, QUE DANIEL SE VA A DORMIR!

LOW
INTENSITY
ENTERTAINMENT

FIN

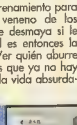
FOSA COMÚN

Alber Vázquez & Santiago Egido

PASATIEMPO INSULSO

Bien, es cierto, quizás nos repetimos mucho en esta página hablando de récords Guinness patéticos, pero esta vez será diferente: vamos a hablar de una plusmarca mundial que es un timo. Empecemos de la forma habitual. Nur Malena, "la Reina de los Escorpiones", es una mujer malaya de 27 años que ha permanecido encerrada durante 36 días en una jaula de cristal de 11 metros cuadrados con 6.069 escorpiones. Cada día se le permitía salir durante 15 minutos para ir al cuarto de baño, y durante las noches apenas conseguía dormir dos o tres horas. La proeza se realizó en un centro comercial, a plena vista de los transeúntes, y fue patrocinada por una empresa que fabrica galletas y que quería hacerse publicidad sin pagar el coste de una campaña habitual. *"Es una estrella nacional y merece un premio del gobierno"*, proclamó uno de los satisfechos galleteros al finalizar la prueba. El récord anterior estaba en manos de Kanchana Ketkeaw, un tailandés que permaneció 31 días en una jaula de cristal con 3.400 escorpiones, arrebatando así el título que Nur Malena había conseguido originalmente al pasar 30 días con 2.700 arácnidos. Vamos, que se trata de una emocionante competición internacional. Pero ahora viene la sorpresa: ¡la Nur Malena le picaron 17 veces durante ese mes! Tras un largo entrenamiento para desarrollar tolerancia al veneno de los escorpiones, ahora sólo se desmaya si le pican tres seguidos. ¿Cuál es entonces la gracia de este deporte? ¿Ver quién aburre más a los escorpiones? ¿Es que ya no hay nadie dispuesto a jugarse la vida absurdamente para entretenernos?

DISCRECIÓN JAPONESA



Las mujeres japonesas parecen avergonzarse de algunas realidades de la vida como, por ejemplo que hacen ruidos al defecar. La solución habitual para disimular esta embarazosa evidencia de humanidad consiste en tirar de la cadena repetidamente, de forma que el armonioso sonido del agua fluyendo oculte el pedorreo. Semejante pundonor puede antojársenos algo paranoico, pero, si recordamos cómo son ciertos mangas, nos daremos cuenta de que probablemente algunos hombres japoneses se dediquen a escucharlas. Bueno, vale, todas tenemos nuestras cosas, pero derrochar tanta agua es casi un crimen ecológico, así que una compañía llamada Inax ha desarrollado una solución tecnológica. Se trata del Oto-Hime, o "Princesa del Sonido", un aparato electrónico que, al pasarle la mano por encima, reproduce el sonido de una cisterna descargándose, pero sin malgastar una gota de agua. Muchos edificios que se están construyendo ahora en Japón incluyen el dispositivo, pero no hay planes para exportar Oto-Hime ni para instalarlo en los cuartos de baño masculinos.

PICHO ATROPELLADO

Todos hemos visto alguna vez cómo un insecto se desintegra contra el parabrisas de un coche durante un viaje de verano, haciendo un "pop" y dejando el cristal perdido de zumo. Bueno, pues a tripulación del "Jewel of the Seas" no se inmutó de nada hasta dos días más tarde al entrar en el puerto de New Brunswick les preguntaron: *"¿Os habéis dado cuenta de que lleváis una ballena empalada en la quilla?"*. El bichito medía 19 metros de largo y el rastro de sangre podría medir unos seiscientos kilómetros.

CUIDADO, PERROS SUELTOS

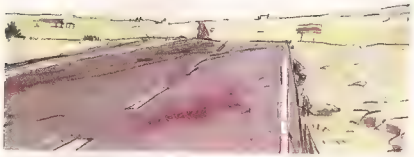
La perrera de Battersea fue escenario de un curioso enigma durante casi dos semanas. Todas las mañanas, cuando llegaban los trabajadores, se encontraban con que alguien había soltado a los perros dentro del edificio. Además, se ve que durante las noches los canes se lo pasaban en grande; asaltaban la despensa para robar comida, se cagaban por los pasillos, y jugaban por todas partes, desordenando cosas y rompiendo el mobiliario. La supuesta broma perdió su gracia con mucha rapidez. La policía vigiló el edificio, sin ver nada raro por fuera. Un empleado se quedó una noche dentro con los perros, pero justo esa vez no pasó nada. Finalmente se instalaron cámaras de vídeo y se descubrió al culpable, un perro llamado Red que había aprendido a abrir su jaula con la boca y que luego saltaba a sus amiguetes para montar una fiesta. Ahora, como premio por su inteligencia, le han puesto un candado en la jaula. . típico, así nos va.

CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

No hay que hurgar mucho en la historia para toparte de lleno, con épocas mejores para la información. Antes de que la corrección política se nos echase encima como un manto de mierda, las cosas podían decirse de otra forma, quizás, más natural. Un ejemplo quien más, quien menos, se ha fumado un porro. Basta con ir por la calle mirando hacia arriba para ver plantas de marihuana en los balcones. Vamos, que a nadie le extraña ni le pide ya a llamar a la policía un arrebato de civismo. Está, lo que se dice, aceptado socialmente. Pero el caso, la putilante verdad, es que nadie aparece fumando en la televisión o en las revistas. Nadie. Y no ya un porro, sino simplemente el pitillito de después del café (bueno, sí, José Luis Garci deja que se fume en su programa, pero no cuenta porque ese programa no lo ve ni su señora madre). Al grano: hace treinta años, treinta, las cosas eran de otro modo. Las revistas masculinas (las reproducciones que se adjuntan pertenecen a *Oui*, una revista para hombres que editaba Playboy) explicaban, con todo lujo de detalles, lo que un tipo tenía que tener para estar a la última. Mirad, mirad, y que alguien diga si algo así podría ser posible hoy en día fuera de la prensa especializada en cánamos y productos afines

THE END

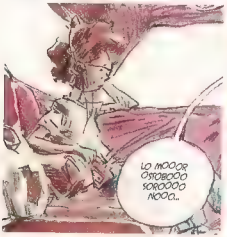
Y ya está. Se acabó, chatos. Fosa Común termina aquí su andadura. Ha sido una bonita temporada en la que, mes a mes, hemos dado repaso a los más fastuosos logros de esta nuestra especie humana. ¿Tendrá continuidad tan entrañable sección en otro lugar? Pues no. ¿Qué os creíais? ¿Que esto le interesa a alguien aparte de a los lectores de *El Víbora*? Abrazos, besos y hasta siempre. Para cualquier cosa, podéis contactar con nosotros en fosacomun@dearuak.com. Nos vemos



"COMO DISCULPA, PERMÍTANME ANOTAR QUE NO PASABA POR UN BUEN MOMENTO."

"POR CITAR ALGUNOS DE MIS COMPLEJOS: MENCIONARÉ LOS CELOS, BARBA, ACNÉ"

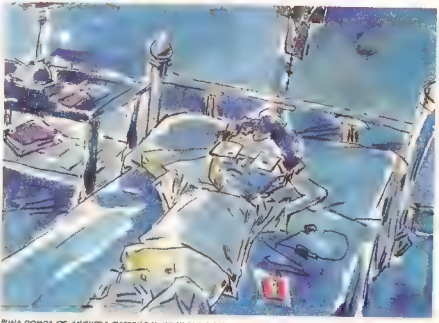
"LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO ME SENTÍA, SIN SABER MUY BIEN POR QUÉ, O BIEN RIDÍCULO, O TRISTE, O FURIOSO."



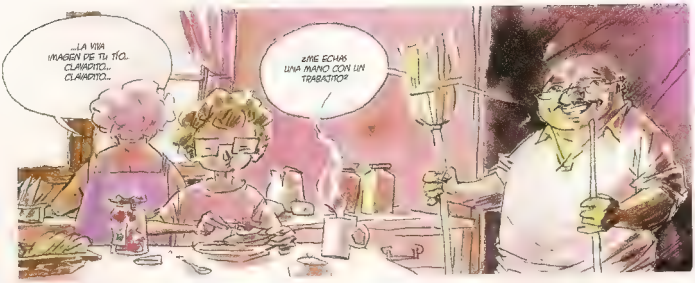
"ME AVERGONZABA DE MIS PADRES, DE MI MISMO, Y DE LA INMENSA MAYORÍA DE LAS PERSONAS QUE ME RODEABAN."

"ERA TÍMIDO."

"EN FIN, UN ADOLESCENTE EN TODA REGLA. UN CASO DE MANUAL."



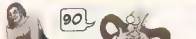
"UNA BOMBA DE ANGUSTIA EXISTENCIAL DE VACACIONES EN UN PUEBLO MORIBUNDO."



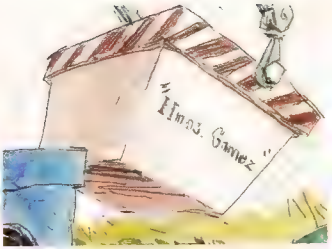
"MI PADRE TENÍA UN PLAN PARA MÍ DEL QUE NO SE ME HABÍA INFORMADO HASTA QUE YA ERA DEMASIADO TARDE PARA HUIR

"VAMOS A HACER UN POCO DE LIMPIEZA EN CASA DEL TÍO EUGENIO", ME DIJO

"TODO PUEBLO QUE SE PRECIE TIENE SU LOCO"

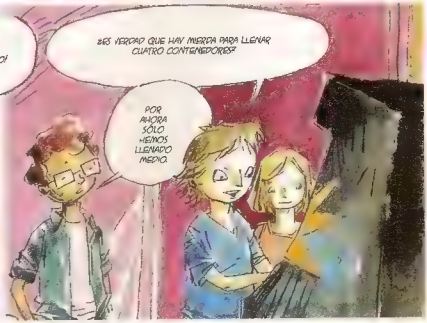


1700
ES FÁCIL...
1950
HAY QUE MATAR TODO LO QUE SE TE PONGA POR DELANTE.



"A LOS 19 AÑOS, ENAMORARSE LOCAMENTE ES UN PROCESO SENCILLO"

"Y EN MI CASO PUNTUAL, TAN SENCILLO QUE CASI BASTÓ CON EL REFLEJO DE SU CARA EN LA PANTALLA"



"A EXCEPCIÓN DE LAS VECES EN QUE SANDRA ESTABA CERCA, GABRIEL JUGABA EN SILENCIO, CONCENTRADO HASTA EL AUTISMO"

"SU CUÑADO CONDUCÍA EL CAMIÓN DE LOS HERMANOS GÓMEZ"

"SANDRA JUGABA SIEMPRE IGUAL"

"COMO SI EL RESTO DEL MUNDO NO EXISTIESE"

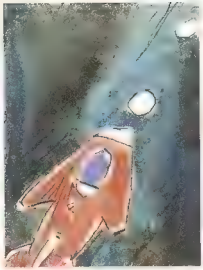
"GABRIEL ME HIZO SABER ENSEGUIDA QUE ESTÁBAMOS LLEVANDO A CABO UNA COMPETICIÓN"

"EN CUANTO ME VETA FLAGELARA, SE ABALANZABA SOBRE MI CUELLO COMO UN LOBO FAMÉLICO"

"CON EL TIEMPO ME LLEGADO A COMPRENDERLO, A PONERME EN SU LUGAR"

"LLEVABA TODA SU VIDA ACOMPAÑANDO A SANDRA A SU CASA"

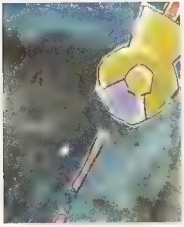
"BIEN, CON MI AVIÓN IMPULSADO POR EL TEMPERAMENTO SALVAJE DEL AMOR, ME FUI CONVIRTIENDO EN UN PILOTO EXPERTO"

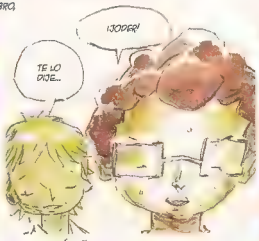


"PAN BIEN LO HACÍA QUE GABRIEL COMENZÓ A PONERSE NERVIOSO"

"SE LIMITABA A DARME INDICACIONES, COMO SI DE VERDAD QUISIESE AYUDARME"

"SU ALIENTO SABOR CHORIZO SOBRE MI HOMBRO, INVADIENDO EL ESPACIO AÉREO"





"MI ESPACIO AÉREO"

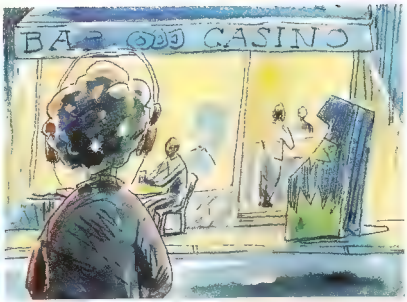
"Y DE REPENTE... ME ESCUCHÉ DICIENDO LO QUE PENSABA"

"ENTONCES, UNA FUERZA DESCONOCIDA IMPACTÓ CONTRA MI CABEZA."

"Y NO TUVE MEJOR IDEA QUE VOLVERME BLANDIENDO UN PUÑO CERRADO E IRME"

...ES MUY SENCILLO. TIRAS LA CAÑA Y TE SIENTAS A ESPERAR QUE PIQUEN... YO ME OCUPO DE LA CARNADA.
VALE...
ES MEJOR IR DE NOCHE... SI NO TE VEN, NO SE ESPANTAN...
VALE... DIRÉ QUE HOY A CASA DE MABEL.
PERO ME PROMETES QUE LOS DEVOLVEREMOS AL RÍO, EH?
*DEJÉ DE IR A JUGAR

"Y LLEGÓ LA NOCHE EN QUE NO PASARON"



"¿QUÉ HABRÍA HECHO DE ENCONTRÁRMELOS?"

"NO TENGO NI IDEA"

"PERO DENTRO DE CASA ME ESTABA AHOGANDO"

"FUE UNA NOCHE DE EMOCIONES INTENSAS. PERDÍ UNA CHICA, TERMINÉ CON UN "TOP FIVE PERFECTO" Y ME CRUCÉ CON MI TÍO"

"TENÍA RAZÓN LA ABUELA, CLAVADITO. CLAVADITO"

"NO ME RECONOCÍO".

"LLEGAMOS AL TRÁGICO DESENLACE DE ESTA HISTORIA"

"EN REALIDAD TENÍA GANAS DE MATARLE ALLÍ MISMO, USANDO MIS PROPIAS MANOS. ME DETUVO UNA IMAGEN MENTAL"

"TUVO LUGAR ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, DURANTE EL TERCER Y ÚLTIMO CONTENDIDO"

"YI A PAPÁ QUITÁNDOME A GABRIEL DE ENCIMA FRENTE A LA MIRADA DE SANDRA"

"ESPERÉ Y LO MATÉ DESPUÉS, COBARDEMENTE..."

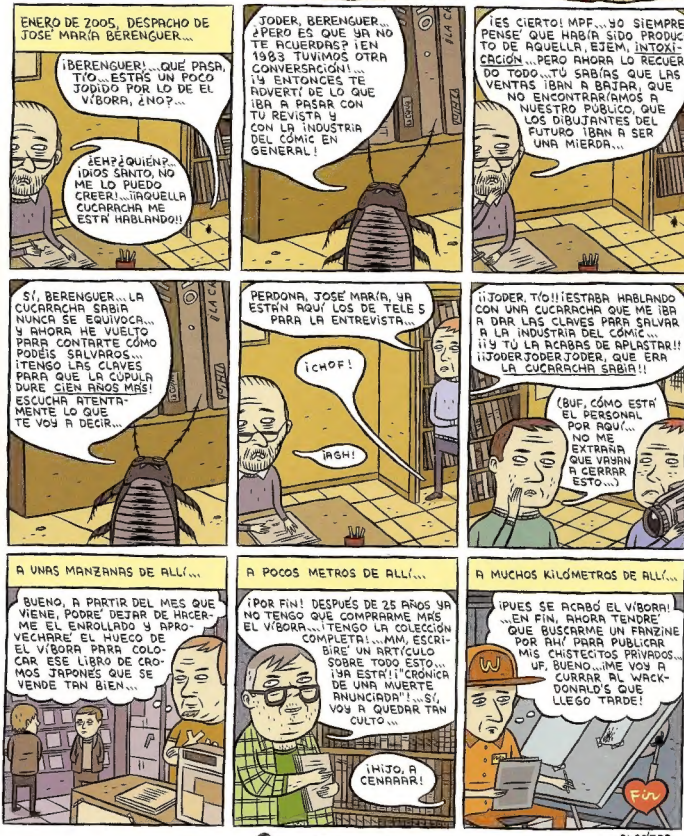
"...APROVECHANDO QUE YA NO SE ENCONTRABA PRESENTE"

FIN

¡QUÉ CAPÍTULO MÁS COJONUDO! ¿VEMOS EL SIGUIENTE O QUÉ?
A LO MEJOR SERÍA MEJOR QUE SALIÉRAMOS POR AHÍ A TOMAR UN POCO EL AIRE... YA QUE ESTAMOS EN GRECIA, PODRÍAMOS APROVECHAR PARA IR A LA PLAYA UN RATO...
¡PERO CON TODA LA LUZ QUE HAY FUERA NO SE VERÁ NADA EN LA PANTALLA!
¡TATA-CHUM, TATACHÁAAAN! ♪
¡MOLAN MAZO LAS SERIES DE TELEVISIÓN EN DVD! ¡ES LO MEJOR QUE NOS HA PASADO A LOS FUGITIVOS DEL MUNDO REAL DESDE QUE SE INVENTÓ LA MASTURBACIÓN!
SOY JACK RYAN... LAS SIGUIENTES 24 HORAS VAN A SER UN PUTO INFIERNO.
INTENTÉ SEGUIR "24" CUANDO LA PUSIERON. PERO ENTONCES ME PARECIÓ UNA PARIDA. LO QUE PASA ES QUE SI NO VES SIETE U OCHO HORAS SEGUIDAS NO PILLAS UN CARAJO DE LA HISTORIA.
¡FIJO! ¡HAY UN MONTÓN DE SERIES MOLONAS DE LAS QUE PASAMOS CUANDO SE TELEVISARON!
PARA TU CUMPLE TE VOY A REGALAR LA CAJA COMPLETA DE "LOS SOPRANO"...
¡TOMA YA!
HABRÁ GENTE QUE CUESTIONARÁ LA LÓGICA DE IR A UN PUEBLECITO LEJANO DE MONTAÑA EN UNA ISLA GRIEGA PARA LUEGO QUEDARSE EN LA CAMA MIRANDO LA TELE...
¡SÍ, PERO ESA GENTE NO ENTIENDE NADA! ¡EN CASA ESTOY DEMASIADO ESTRESADO PARA VAGUEAR TODO EL DÍA DELANTE DE LA TELE!
LO HAGO, VALE, PERO NO CON LA MISMA TRANQUILIDAD.
¡SUERTE QUE "24" NO TRATA DE TU VIDA! TE VERÍAMOS SOBANDO DURANTE LOS DOCE PRIMEROS EPISODIOS, Y LUEGO TUMBADO EN EL SOFÁ HACIENDOTE MANOLAS EL RESTO DE LA TEMPORADA...
"LA SIGUIENTE PAJA TIENE LUGAR ENTRE LAS 10 Y LAS 11 DE LA MAÑANA, MIENTRAS EN CALIFORNIA LOS COLEGIOS ABREN Y DA COMIENZO LA JORNADA ELECTORAL."
BLIP... BLIP... BLIP... ¡BLIIIP!
¿VEMOS OTRO O QUÉ?
15

FIN

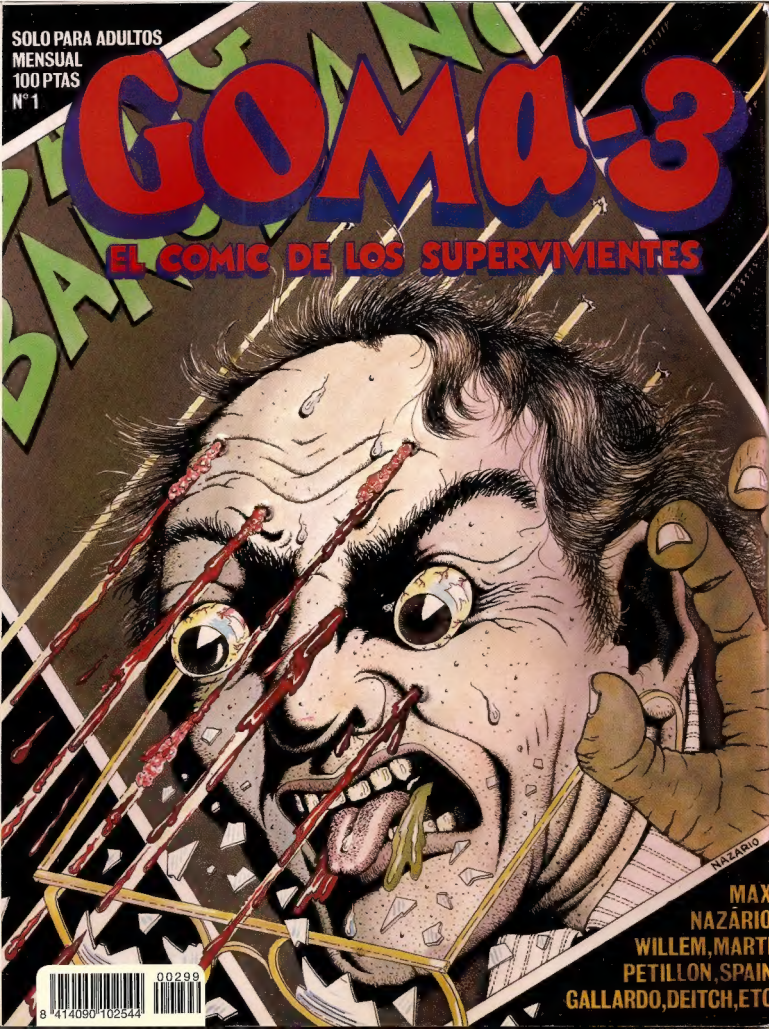
PURA MATEMÁTICA



SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
100 PTAS
Nº 1

GOMA-3

EL COMIC DE LOS SUPERVIVIENTES



MAX
NAZARIO
WILLEM, MART
PETILLON, SPAIN
GALLARDO, DEITCH, ETC

002299
8 414090 102544